

MENEM-BILARDO
Discutirán la selección en reunión secreta
Página/14

INFORME ESPECIAL
LA PESADILLA TUCUMANA
Por Horacio Verbitsky
Página/10/11

DOLAR A 5150
Para despuntar el vicio
Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 11 de abril de 1990

Año 3 - Nº 880 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

El Gobierno endurece su posición frente a los gremios: a medianoche no había solución al conflicto ferroviario y el paro seguía. También pidió el quite de personería a FOETRA

BARRIENDO LA VEREDA
Página/3



12 Un presidente, un país, *por Pepe Eliaschev*

No vayas al teatro esta noche, *por Miguel Briante* **24**

RAZA

"La desconfianza que el miércoles 4 había llevado a Alvaro Alsogaray a ser *deliberadamente oscuro e impreciso* al hablar con los diputados de UCeDé sobre la posibilidad de distanciarse del Gobierno, pareció justificarse el viernes 6, después que el diputado asesor publicó su negativa en las cartas de lectores de *La Nación*. Con los dedos todavía manchados por la tinta del diario, uno de los legisladores confesó que se habían quedado *cortos en su infidencia*, porque Alsogaray había dicho, en realidad, cosas más fuertes sobre el Gobierno, como por ejemplo: *Con los peronistas no se puede trabajar, son de otra raza*."

(Publicado en el último número de la revista *Somos*.)

AL GRAN BONNET SE LE PERDIO UN LEGAJO

El jefe de Estado Mayor del Ejército anunciará, para Semana Santa, el perdón a 1700 oficiales que participaron de las rebeliones carapintada
Página/5

SHUBEROFF, RECTOR DE LA UBA
Página/6

Militares, en la dulce espera

El Gobierno estudia una mejora salarial para las Fuerzas Armadas que se ubicaría entre un 140 y un 180 por ciento, según el nivel escalafonario de los cuadros militares. El anuncio oficial se haría recién la semana entrante, cuando cierren las cuentas de la Subsecretaría de Hacienda, a la luz del saldo que quede entre ingresos y egresos. El incremento en los haberes castrenses intenta calmar la ansiedad del sector, que en los últimos días había transmitido la queja con los recibos en la mano. El pedido de los paritarios militares era la inflación vencida del primer trimestre, que alcanzó el 249,5 por ciento. Pero las esmirriadas finanzas públicas convencieron —no sin trabajo de ablandamiento, por cierto— a los jefes castrenses de que aquel pedido era imposible. Luego de una fuerte presión, el Ministerio de Defensa acordó este ajuste salarial diferenciado, que busca el objetivo de revertir el achatamiento de la pirámide militar. El aumento del 180 por ciento será para los generales y sus equivalentes de las otras fuerzas, mientras que el 140 es el porcentual que recibirán los cabos, los últimos del escalafón militar. Con este ajuste, el promedio salarial entre los generales se ubicará en los 3.780.000 australes, aproximadamente. Mientras tanto, oficiales y suboficiales comenzaron a cobrar ayer un adelanto de los sueldos de abril, equivalente a un 20 y a un 35 por ciento de los salarios del mes de febrero.

Tucumanos en la Rosada

Tres hombres vinculados con Tucumán estuvieron ayer en distintos despachos de la Casa de Gobierno, casi en las mismas horas de la tarde. El gobernador José Domato con el subsecretario del Interior —y flamante candidato a integrar la Corte Suprema de Justicia—, Rodolfo Barra; el diputado nacional (PJ) Rodolfo Vargas Aignasse con el presidente Carlos Menem, y el hijo del general (R) Domingo Bussi, José Luis Bussi, en un lugar que no pudo determinarse. Tanto Domato cuanto Vargas Aignasse hablaron de la situación tucumana con sus interlocutores y ambos coincidieron además en negar enfáticamente que el primero de ellos tenga previsto renunciar al cargo luego del conflictivo discurso que leyó el domingo ante la Legislatura provincial (ver más información en páginas 10 y 11). "Me he enterado de esa noticia a través de los diarios, pero esa idea de renunciar nunca pasó ni pasará por mi cabeza", dijo Domato en la Sala de Periodistas de la Casa de Gobierno. "El gobernador no va a renunciar porque no están dadas las condiciones para que ello se produzca y además porque no se justifica", reforzó el legislador nacional.

El hijo de Bussi ingresó a la Casa Rosada acompañado por el diputado nacional de Fuerza Republicana, López Zavalía. Consultado por **Página/12** acerca de los motivos de su presencia, Bussi (h) se limitó a contestar que lo traía "una misión reservada" y prosiguió su camino hacia un despacho no identificado del primer piso de la sede gubernamental.

Cafiero y Angeloz tejen el pacto con el viejo método de Penélope

Los gobernadores decidieron crear comisiones partidarias para elaborar las condiciones de un acuerdo político que, por ahora, entra en un espacio de deliberaciones sin fecha ni plazo fijos.

La posibilidad de un pacto político entre el oficialismo y la UCR fue ratificada ayer por el titular del PJ, Antonio Cafiero, y el coordinador de la Comisión de Acción Política del radicalismo, Eduardo Angeloz, pero lejos de recibir un impulso decisivo la iniciativa deberá acostumbrarse al ritmo lento que suelen imponer el trabajo y las negociaciones de comisiones partidarias ad hoc, para recién luego ser puesta a consideración del presidente Carlos Menem y hacer partícipes a las demás fuerzas políticas.

Angeloz y Cafiero se reunieron ayer en la Casa de Gobierno bonaerense y luego compartieron un almuerzo en la residencia del anfitrión. En una conferencia de prensa posterior, los dos mandatarios provinciales reiteraron la voluntad de un acuerdo político que, explicaron, debe tener un marcado contenido socioeconómico, lo cual parece lejos de la intención del jefe del Estado, quien prefiere que el entendimiento esté centrado en la reforma de la Constitución y el pacto federal.

Cafiero informó por la tarde a la mesa ejecutiva del Consejo Nacional Justicialista sobre lo charlado con el gobernador cordobés y el temario elaborado por la UCR. La misma información transmitió al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien luego hizo un resumen para Menem.

La conducción del peronismo, que también trató temas de la interna partidaria (ver recuadro), resolvió inmediatamente ratificar el mandato que ya había dado a la comisión negociadora integrada por el intendente Carlos Grosso, el vicepresidente Eduardo Duhalde, el senador Eduardo Menem y Mera Figueroa. A este grupo se agregará un diputado, que sería el titular de la bancada oficialista, José Luis Manzano. Igual medida adoptaría la UCR, cuyo cuarteto de negociadores estaba integrado por los dirigentes Raúl Alconada Sempé, Horacio Jaunarena, César Jaroslavsky y Alfredo Orgaz.

El encuentro entre Cafiero y Angeloz se prolongó durante más de dos horas. En un clima de cordialidad, los dos gobernadores intercambiaron opiniones —cautas, según las fuentes consultadas— sobre el pacto, mientras compartían un almuerzo que arrancó con pollo trozado acompañado por melón y manzanas, siguió con medallón de lomo al puerro y concluyó con mousse de chocolate. Hubo vino y agua mineral durante la comida y café y licor después del postre.

"Lo importante es que esto no sea simplemente un decálogo ni un recetario de preocupaciones que tengan los partidos políticos, sino cuáles son los aportes que puedan hacer los partidos para la solución de la ansiedad y la preocupación de la gente", explicó a la prensa Angeloz. Tal como había sido resuelto en la reunión de la Comisión de Acción Política de la UCR, realizada anteayer, el gobernador cordobés expresó su felicitación a Cafiero "por ese punto tan contundente del documento del justicialismo cuando recuerda que los partidos son los únicos instrumentos que pueden hacer realmente la transformación del país".

Cafiero señaló la necesidad de que el Gobierno "dé una señal de hacia dónde se dirigirá la política de crecimiento" y advirtió que "la revolución productiva no está del todo definida, porque hay todavía una tarea de búsqueda de la estabilidad". Después explicó los pasos a seguir para llegar al pacto: crear comisiones en los dos partidos para redactar un documento que luego será puesto a consideración de las restantes agrupaciones políticas. "Esto constituye la primera puntada de un largo tejido", dijo.

Tanto en el peronismo como en la UCR la posibilidad de arribar a un pacto era analizada ayer con cierto escepticismo. "Menem se siente muy fuerte y Cafiero no está en su mejor momento", resumió un dirigente del PJ. En la UCR, las señales eran similares, sobre todo después de la última reunión de la Comisión de Acción Política, donde comenzó a debatirse la actitud a adoptar frente al Gobierno, luego de decisiones tales como la ampliación del número de la Corte Suprema de Justicia, que para el ex presidente Raúl Alfonsín podría abrir la posibilidad de alguna forma de "persecución política", además de poner en tela de juicio la voluntad acuerdista del oficialismo.

Tony Valdez



Antonio Cafiero, de pie y sonriente, junto a su invitado, Eduardo Angeloz, sentado y un poco más serio.
"Esto constituye la primera puntada de un largo tejido", coincidieron en afirmar ambos gobernadores.

Tregua en el peronismo

El Consejo Nacional del justicialismo decidió anoche suspender por 180 días las elecciones internas en todos los distritos del país. Según informó el vocero del máximo cuerpo peronista, Jacinto Gaibur, la medida fue adoptada para permitir que los mandatarios provinciales "se aboquen plenamente a sus tareas de gobierno a efectos de acompañar el gran esfuerzo que realiza el pueblo argentino y el gobierno nacional". La decisión procura además evitar el internismo salvaje y afecta en lo inmediato al justicialismo de Salta y Jujuy, donde deberían realizar las próximas elecciones internas.

LICITACION DE ENTEL

Otro no para María Julia

***(Por Román Lejtman)* La interventora de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, María Julia Alsogaray, fracasó nuevamente en sus intenciones de satisfacer los deseos de los operadores telefónicos y bancos acreedores interesados en comprar ENTel, al rechazar ayer la Comisión Bicameral de Privatizaciones sus dos últimas sugerencias orientadas a incrementar la renta anual que percibirán los futuros licenciatarios y modificar los mecanismos de capitalización de la deuda externa.**

—Ustedes no van a poder entrar...

—Pero...

—Lo siento, la reunión fue convocada únicamente para sus integrantes. No se permiten observadores...

El voluminoso asesor de la Comisión Bicameral de Privatizaciones se movió con extrema cautela para explicarle a Mariano Grondona (h.) y sus compañeros del estudio jurídico Klein-Mairal que no podían participar de la reunión. Grondona junior y sus colegas de bufete intentaron ingresar al cónclave para explicar personalmente las dos modificaciones que María Julia había bosquejado con la anuencia de operadores telefónicos y bancos acreedores.

Las reformas apuntaban a reconsiderar los beneficios anuales de los futuros licenciatarios de ENTel y la aplicación de los mecanismos de la deuda externa, dos aspectos claves del pliego de licitación que fueron podados por la acción conjunta del ministro Roberto Dromi y un puñado de diputados justicialistas.

El doctor Grondona (h.) forma parte de la legión de asesores jurídicos que puso a disposición el estudio Klein-Mairal para hacer lobby en todas las instancias en que se discuta la privatización de ENTel. Por ese servicio exclusivo, en un contrato suscripto hace ya tres meses, la interventora Alsogaray se habría comprometido a abonar 40.000 dólares.

En rigor, Grondona junior se tiró un lance ayer en la Cámara de Senadores: el propio ministro Dromi le había comunicado a María Julia que rechazaba sus pretensiones y para que no quedaran dudas emitió un dictamen en contra. De todas formas, el abogado asesor está acostumbrado a la marca a presión de los legisladores: en 1985 escapó por las escaleras con los disquetes de computadora del estudio Klein-Mairal que guardaban información confidencial sobre la venta al Estado de la Compañía Italo.

La interventora Alsogaray pretendió aumentar la renta anual de los operadores a través de una fórmula matemática que se apoyaba en una desgravación impositiva y en fuertes aumentos tarifarios. "Se quiso meter por la ventana, pero no la dejamos", sintetizó uno de los diputados que participó de la reunión.

Respecto del mecanismo de capitalización de la deuda externa, María Julia tiraba por la borda las modificaciones al pliego de licitación —título entregado significaba el pago de los intereses devengados— y colocaba en su lugar la denominada "conversión de créditos" (novación), una aspiración largamente acariciada entre otros por el Citibank.

"Nosotros no vamos a aceptar modificaciones de fondo, sólo retoques que apunten a transparentar el proceso de privatización de ENTel", aseguró a **Página/12** un importantísimo miembro del Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

—¿María Julia renunciará luego de su nueva derrota en el Senado?

—No sé, de todos modos ya nos tiene sin cuidado... Ella es bastante grandecita.

SIGUE EL PARO FERROVIARIO Y EL GOBIERNO NO AFLOJA

Para caminar por una vereda sola

La Fraternidad ratificó el paro al fracasar las negociaciones. Sin trenes en todo el país.

El Gobierno dio ayer dos nuevas muestras de que su política de mano dura contra los sindicatos estatales rebeldes va en serio. Por un lado, suspendió todo tipo de negociación con la Intersindical Ferroviaria hasta tanto los maquinistas depongan el paro por tiempo indeterminado que cumplen en reclamo de mejoras salariales y por la reincorporación de medio centenar de cesanteados. Paralelamente, dio a conocer la resolución mediante la cual solicita a la Justicia el quite de personería gremial a la combativa seccional Buenos Aires del sindicato telefónico que —al igual que los ferroviarios— desacató la semana pasada una conciliación obligatoria dispuesta por la cartera laboral. Pero por detrás de las argumentaciones técnicas o jurídicas asoma la decisión oficial de acorralar a los gremios del sector público que desde la CGT ubaldinista constituyen el último escollo posible al programa de privatizaciones.

Las declaraciones que se difundieron al término del desayuno de trabajo que compartió el presidente Menem con sus ministros Jorge Triaca y Roberto Dromi y con el interventor de Ferrocarriles Argentinos, Julio Savón, reafirmaron el norte gubernamental. "Podemos adoptar medidas más drásticas todavía", vaticinó Dromi sin abundar en detalles.

—*¿Podría llegarse a la movilización de los ferroviarios bajo régimen militar para garantizar el servicio?*, preguntó entonces un cronista dirigiendo su grabador hacia Triaca.

—Es una hipótesis muy exagerada —consideró el titular de la cartera laboral.

En esa apresurada rueda de prensa, Dromi reveló la línea que domina el accionar gubernamental: "Que levanten la huelga. Esa es la única negociación posible". Por entonces, la inactividad del servicio ferroviario era prácticamente total, a excepción de unos pocos ramales del Ferrocarril Belgrano.

El nudo del conflicto está referido al sindicato de maquinistas (La Fraternidad), que junto a jerárquicos y señaleros conforman la Intersindical del riel. A diferencia de la huelga de los fraternales, las otras dos organizaciones eludieron la adopción de medidas suponiendo que estaban dadas las condiciones para superar el diferendo. Según voceros informales, Ferrocarriles Argentinos se comprometió a reincorporar a los cesanteados, propuso una recuperación salarial "aceptable" para el próximo cuatrimestre y, simultáneamente, el Ministerio de Trabajo dará marcha atrás en dos de sus decisiones: suspensión de la inscripción de los sindicatos en cuestión en el registro de entidades gremiales y bloqueo de los fondos que la empresa aporta mensualmente en concepto de "cuota sindical".

Pero la oferta no se hizo extensiva a los maquinistas y la discusión ingresó en un callejón sin salida. El sindicato reclama la reincorporación de sus 28 cesanteados y un ofrecimiento salarial concreto para discutir con su base el levantamiento de la medida. El Gobierno desestima cualquier guiño si hay paros de por medio.

La preocupación por el encierro de la cúpula fraternal (entre un Ejecutivo intransigente y un cuerpo de delegados que inició por cuenta propia la huelga) alcanzó también a Saúl Ubaldini. Con un pie en la escalerilla del avión que ayer lo llevó a España, reveló que los intentos mediadores tienen, entre otros protagonistas, al metalúrgico Lorenzo Miguel y a la propia esposa del Presidente, Zulema Yoma de Menem.

Ricardo Ballesté



Los maquinistas ferroviarios paralizaron virtualmente el servicio de trenes en todo el país.

Gobierno y gremios estatales, con la privatización entre ellos.

Gobierno y gremios en una tour de force

(*Por Rubén Furman*) Sólo una decisión política adoptada en la cúspide del poder, acaso en cumplimiento del anunciado "plan de lucha" oficial contra los gremios estatales que hagan paros, es capaz de explicar el quite *de facto* de la personería *gremial* a tres sindicatos ferroviarios, anunciada por Jorge Triaca el lunes. En medios forenses se recogía ayer la generalizada impresión de que esa medida, que requiere una imprescindible ratificación judicial, expone al Gobierno a un probable traspié sobre sus pretendidas atribuciones en la materia.

Funcionarios del Ministerio de Trabajo explicaron a este diario que se trató de una medida administrativa de tipo "preventivo", es decir que se adoptó ad referéndum de que la Justicia se expida, pero en la misma línea del pedido de quite de la *personería jurídica* efectuada la semana pasada. De lo que se trataría es de limitar la capacidad de interlocución de los gremios de maquinistas, señaleros y jerárquicos ferroviarios, ya que la personería gremial es la forma en que las autoridades reconocen que una organización representa a los trabajadores de una actividad.

Pero al mismo tiempo admitieron que no existen precedentes de este tipo de actitud gubernamental desde que se implementó la actual ley sindical, en 1988, que exige que el desconocimiento tenga un indispensable contralor de la justicia del trabajo. El único antecedente data del año pasado, cuando el Gobierno pidió precisamente la caducidad de la personería jurídica del gremio de señaleros a raíz de otra huelga. En esa oportunidad, el propio ministerio desistió de su actitud semanas después de promoverla al tener inequívocos indicios de la que la Sala 6 de la Cámara del Trabajo (integrada por los jueces Juan Carlos Fernández Madrid, Rodolfo Capón Filas y Juan Carlos Morando) no daría pie a su requerimiento.

La cuestión tiene otros ribetes que desde hace años hacen opinable al tema en el derecho laboral, como es el de la *regulación* del derecho de huelga en caso de que la actitud de los trabajadores produzca alteración en servicios públicos esenciales, como es el del transporte y telefónico en este caso (ver aparte). Pero por ahora lo que hay en ese punto es un hueco jurídico y aunque son muchos los sindicalistas que se inclinan ya por la introducción de cláusulas de autorregulación dentro de los convenios colectivos, que fijen procedimientos precisos para el caso de conflicto, nada obliga a que la declaración de ilegalidad de una medida de fuerza se traduzca en suspensión o cancelación de la personería o en la intervención de la organización, un trámite usado discrecionalmente en décadas anteriores para acallar desde el Gobierno voces disidentes.

El quite de personería *de facto*, según trascendió, fue decidido por el propio presidente Menem y el ministro Triaca, a despecho de criterios encontrados en el staff de la cartera laboral, donde se estima que un conflicto frontal con el gremio ferroviario y en especial el de los maquinistas —que son una verdadera corporación, con oficios que hasta se heredan de padre a hijo— sería extremadamente duro y acaso sin los resultados buscados, que son los de solucionar a la brevedad el conflicto. Máxime cuando la dinámica del conflicto ya tuvo en algunos sectores características de paros salvajes, en los que el reclamo salarial por remuneraciones excepcionalmente bajas (550 mil australes de promedio un maquinista) se une a la defensa de los cincuenta despedidos que produjo la empresa el fin de semana, exacerbando los ánimos.

Fue lo que ocurrió el lunes, cuando varias seccionales se lanzaron al paro contra las cesantías y desafiaron toda la estructura dirigencial que desde temprano se esforzaba por abrir un canal de negociación con el Gobierno. El propio Saúl Ubaldini habló con Triaca sobre la cuestión, al parecer sin resultados positivos. Cuando a la noche los dirigentes de los tres gremios abandonaron la Dirección de Relaciones Laborales, luego de una jornada en la que intentaron desactivar el desborde de las bases comunicando la disposición de la empresa a dejar sin efecto los despidos a cambio del cese de las medidas, se encontraron con el anuncio ministerial y ya no tuvieron otra opción que poner el pie en el acelerador.

La estrategia oficial se basa en varios presupuestos. El primero, que como se trata de gremios que enjuician globalmente las privatizaciones deben sentir el rigor de situarse afuera del marco, a diferencia de la menemista Unión Ferroviaria. Segundo, que si han sido desbordados lo es por su impericia y por haberle dado demasiada soga al activismo radicalizado; "deben irse", les dijo ayer sin más trámite Menem en alusión a su incontinencia. Tercero, que la combinación de presiones políticas como el quite de facto de personería con despidos terminará por producir un colapso en el modelo confrontativo. Es lo que busca en definitiva el Gobierno, que ha extendido el de cancelación de la personería a los telefónicos, otro gremio que aunque ha levantado sus medidas de fuerza también desafía el plan privatizador.

Para Gobierno y gremios díscolos se trata de una verdadera *tour de force* en la que lo legal sólo será un ingrediente.

PARITARIA ESTATAL

Un decreto para discutir

Erman González llegó ayer por la tarde de Washington. Con esa explicación, los dos sindicatos de empleados públicos que concurrieron a la reunión de la comisión participativa del sector aceptaron postergar recién para mañana alguna oferta oficial sobre sus salarios para el mes de abril. En cambio ya convinieron con las autoridades del Ministerio de Trabajo que comenzarán a discutir sobre los alcances del decreto ómnibus 435, que establece la racionalización en la administración pública.

La Asociación de Trabajadores del Estado, cuya conducción milita en la CGT ubaldinista, y la Unión del Personal Civil de la Nación, enrolada en la central oficialista, mantienen posiciones diferenciadas sobre salarios y reforma del Estado. UPCN brega por el respeto de las diferencias en el escalafón estatal, con una recomposición de 5 a 1 en los sueldos de la categoría máxima (24) y en la de ingreso. Como el básico garantido por el Gobierno este mes será de 450 mil australes, el techo según ese criterio será 2 millones 250 mil. ATE, en cambio, pedirá la actualización según el poder adquisitivo, que llevaría el piso a 723 mil y el techo a 2 millones 281 mil, con 908 mil para la mayoritaria categoría 16.

En materia de racionalización, el criticismo total de los ubaldinistas contrasta con la complacencia de los menemistas, aunque ambos acordaron sentarse a la mesa de negociación para ver qué les toca en la aplicación del decreto 435, que ya fijó pases a disponibilidad, jubilaciones adelantadas y supresión de dependencias.

También hay para FOETRA

El Gobierno extendió ayer al sindicato telefónico porteño el pedido de cancelación de la personería gremial ante la Justicia, según la resolución 208 del Ministerio de Trabajo. La misma fue dada a conocer simultáneamente con la 207, por la que se suspende "preventivamente y hasta que finalicen las actuaciones judiciales correspondientes" la inscripción en el registro de organizaciones que lleva la cartera laboral de los sindicatos de maquinistas ferroviarios, señaleros y jerárquicos, se dispuso el cese de las retenciones que con fines sindicales y sociales realiza Ferrocarriles.

La resolución para FOETRA sindicato Capital, el gremio que lidera el ubaldinista Héctor Esquivel, se fundamenta en el criterio de regulación del derecho de huelga cuando éste atente contra otro derecho. Cita así fallos de la Corte Suprema de Justicia según los cuales "el derecho de huelga debe ejercerse en armonía con otros derechos" y también al constitucionalista Germán Bidart Campos para señalar que "las medidas adoptadas implican el ejercicio abusivo de un derecho y afectan la seguridad de la ciudadanía y la continuación de un servicio público".

"En un estado de derecho donde impera la legalidad y el orden jurídico es inconcebible aceptar o tolerar la huelga en los servicios públicos", sostiene, para agregar en otro tramo que "la huelga no da patente de inmunidad para incurrir en hechos de fuerza, ilícitos o delictuosos y menos se puede acudir a la majestad de la Constitución para bajar el telón absolutorio sobre conductas que reprime el Código Penal".

A diferencia de los ferroviarios, donde acciona de facto, para los telefónicos cita los pasos previstos por el artículo 56 de la ley sindical.

El dólar ya está en 5150

Tras tocar un techo de 5200 australes en horas del mediodía, el dólar cerró ayer en las casas de cambio a 5150 australes, para las operaciones de venta, lo que representa un alza del 3,4 por ciento respecto del lunes y un incremento acumulado en esta semana del 6,5 por ciento. Fuentes de la City contaron que cuando la cotización amenazaba sobrepasar los 5200 australes, el Gobierno salió a calmar el mercado con pequeñas operaciones de venta realizadas a través del Banco Nación. Las tasas de interés para los depósitos a plazo fijo a siete días promediaron el 9 por ciento mensual, y en la Bolsa de Comercio el índice de acciones cayó casi un 4 por ciento.

Nuevas tarifas en la gatera

Sin previo aviso, la empresa concesionaria de las autopistas metropolitanas aplicó a partir de ayer un reajuste del 82 por ciento en el valor del peaje, llevándolo de 3700 a 7000 australes. Mientras tanto, se espera que el Gobierno difunda en las próximas horas los aumentos en los servicios públicos para completar el nuevo cuadro tarifario que se inauguró ayer con el alza del 25 por ciento en los combustibles.

Los precios van para atrás

El índice de precios al consumidor en el rubro alimentos y bebidas retrocedió en la primera semana de abril el 1,5 por ciento, según un relevamiento realizado en la Capital Federal por la Subsecretaría de Industria y Comercio. El análisis indica que durante ese período la carne vacuna bajó el 3,8 por ciento; el pan fresco en el 15,3 por ciento y las facturas el 11,3 por ciento. El precio de las frutas secas y en conserva declinó el 8,5 por ciento, el aceite mezcla el 5, el aceite puro el 3,9 mientras que las verduras, tubérculos y legumbres frescas el 10,2 por ciento. El arroz bajó el 3,6 por ciento; la yerba mate el 2,4; el té el 4,4; el café el 1,4; el azúcar el 1,7; la harina de trigo el 1,5 y los aderezos el 2 por ciento. En tanto, el informe señala que en el lapso analizado se incrementó la carne fresca de ave en el 26 por ciento; los caldos y sopas concentrados el 8; las gaseosas el 4,5 y los fiambres el 3 por ciento.

De vuelta a casa, pero en mayo otra vez a EE.UU.

El ministro Erman González informará hoy sobre su viaje a Montreal y Nueva York. Habrá un sólo desembolso del FMI.


Adriana Lestido

Antonio Erman González, ministro de Economía.
"Las perspectivas son muy buenas" para que lleguen inversores

El ministro de Economía, Antonio Erman González, regresó ayer a Buenos Aires luego de permanecer una semana en Canadá y Estados Unidos encabezando las negociaciones con los organismos financieros multilaterales. La gestión principal realizada ante el Fondo Monetario Internacional concluyó con un resultado más simbólico que lo deseado por los funcionarios argentinos: a mediados de mayo, cuando se conozca el acuerdo con el FMI, sólo habrá un desembolso de 240 millones de dólares, es decir la mitad del monto previsto inicialmente por los negociadores más optimistas, entre los que se incluye el propio González. "Lo más importante es la señal política que significa un acuerdo con el FMI, ya que nos abre el camino para avanzar en las discusiones con el Banco Mundial", confió a este diario uno de los resignados hombres del gabinete económico.

En el marco de una conferencia de prensa que se llevará a cabo hoy a las 11 en el Salón Padilla del Ministerio de Economía, el ministro González hará una reseña de las gestiones realizadas en Montreal y Washington. Aunque ayer evitó hacer declaraciones al llegar al Aeropuerto de Ezeiza —primero debía informar al presidente Carlos Menem—, el titular del Palacio de Hacienda mantuvo su verborragia hasta último momento. "Las perspectivas son muy buenas", dijo tras la última reunión que mantuvo con empresarios privados estadounidenses que podrían invertir en el país.

De todos modos, González tiene previsto regresar a Estados Unidos en la primera semana de mayo para reanudar contactos con las autoridades del FMI y también retomar las conversaciones en Nueva York con el comité de bancos acreedores.

Mayo será un mes clave para las aspiraciones del ministro, ya que será considerada por el directorio del FMI la carta de intención, que podría ser aprobada en los últimos días del mes. Algunos especularon que el anuncio del acuerdo podría coincidir con la celebración de la fecha patria del 25. "¿Por qué no también pensar en el 16 de mayo, que es el cumpleaños del ministro", arriesgó otro funcionario.

Cuando este acontecimiento se produzca, González y los suyos esperan que casi inmediatamente se efectúe el desembolso de 240 millones de dólares que corresponden a la cuota del préstamo stand by acordado en noviembre del año pasado. Los 240 millones de dólares de la cuota de febrero no serán desembolsados como se previó inicialmente. El propio González, un día antes de partir hacia Canadá, declaró a **Página/12** que "no hay motivo ninguno para pensar que no se van a desembolsar 480 millones" de la moneda estadounidense. Ahora, la segunda línea de negociadores estima que "la decisión del FMI de suspender la cuota de febrero no es irreversible y vamos a seguir negociando para que se desembolse en el futuro".

En lo que hace a la reanudación de las conversaciones con los bancos acreedores, la tarea se presume más difícil por cuanto la Argentina adeuda casi 8000 millones de dólares de intereses, que no se pagan desde hace dos años. La carta de intención presentada ante el FMI contempla el compromiso de abonar 1100 millones de dólares a los bancos durante 1990. Sin embargo, los funcionarios admiten en la intimidad que "la variable de ajuste para que el plan cierre serán los bancos". Explican que ese compromiso no es más que "un requisito contable sin el cual no se puede llegar a un acuerdo con el FMI".

IMPUESTO A CASAS DE CAMBIO

La City aportará u$s 35 millones

El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, adelantó a *Página/12* que en los próximos días se enviará al Congreso un proyecto de ley para crear un impuesto que gravará a las 66 casas y agencias de cambio que hay en el país, con el cual se recaudarían entre 30 y 35 millones de dólares anuales que serían destinados a reforzar el presupuesto educativo. Como era previsible, el tributo fue duramente criticado por la Cámara Argentina de Casas y Agencias de Cambios: "Es discriminatorio... y se basa en técnicas ya descartadas en la década del treinta", señaló el director ejecutivo de la entidad, Roberto Bulit.

Cuello fundamentó la iniciativa en el hecho de que esas empresas tienen "una capacidad contributiva que está por encima del gravamen que se aplica a las ganancias y que alcanza a todas las actividades económicas", y explicó que el nuevo impuesto será "una suerte de patente, cuyo monto estará desvinculado totalmente de las utilidades de esos contribuyentes".

A diferencia de lo sostenido por algunos trascendidos, el funcionario dijo que el gravamen no recaerá sobre los bancos (también están autorizados a operar en cambios), sino sólo sobre las 66 casas y agencias de cambios. El proyecto establece una escala que parte de 300.000 dólares anuales para las entidades ubicadas en el microcentro porteño, y que decrece en función de la distancia geográfica que hay respecto de ese corazón neurálgico del negocio financiero y de la importancia de la ciudad en que estén localizadas. La recaudación se derivará a aumentar la partida presupuestaria de cultura y educación.

Los argumentos de Cuello fueron rechazados por Bulit, quien además de criticar el proyecto porque castiga a las casas y agencias de cambio y exceptúa a los bancos, señaló que "reimplantar gabelas de esas características es volver atrás, ya que las patentes de comercio fueron prácticamente derogadas en la década del treinta". También tildó la iniciativa de discriminatoria, dado que "imponer un nuevo tributo por el solo hecho de dedicarse a la actividad cambiaria, indicaría que no hay un tratamiento equitativo", ya que "las empresas cambiarias, como el resto de las empresas comerciales, están gravadas por el impuesto a las ganancias, a los capitales y a los ingresos brutos".

La ola privatizadora llegó a los talleres ferroviarios

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos envió anoche a la Comisión Bicameral que vigila la reforma del Estado sendos proyectos destinados a que la actividad privada intervenga en la recuperación de los parques de locomotoras diesel para trenes graneleros y la reparación y renovación de los coches eléctricos de ferrocarriles. En ese sentido, el ministro José Dromi previamente declaró de interés público propuestas presentadas por las empresas Materfer S.A. en el primer caso y Emepa S.A. en el restante, que ofrecieron hacerse cargo de depósitos y talleres, y la asimilación del personal por el régimen de propiedad participada.

Ambas alternativas, tras la intervención del Congreso, confluirán en un concurso de proyectos integrales que realizará Ferrocarriles Argentinos para su ejecución, mediante el régimen de concesión de obra pública.

El grupo integrado por Materfer, Cat, Ingesa y Grandes Motores Diesel ofreció el mantenimiento, reparación, habilitación y reconstrucción industrial de las locomotoras marca Alco, General Electric y Fiat Transfer. Se trata de una facción apta para el transporte de granos, de la cual existen 981 unidades y sólo el 60 por ciento disponible, con el agregado de que 180 están fuera de servicio.

La propuesta —por la que se interesó el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz— prevé la disponibilidad del 80 por ciento del total e incluso su renovación, debido a que el contrato tendrá una vigencia por 30 años, con una opción a 10 años más. Ferrocarriles reducirá inversiones por 174 millones de dólares e incrementará los ingresos en 420 millones, además de preverse la utilización del mecanismo de capitalización de la deuda externa.

En cuanto a Emepa, la vigencia del convenio es similar y en el período se dedicará a lograr el funcionamiento del 80 por ciento de los coches eléctricos, que en su mayor parte tienen más de 20 años de vida útil. La proponente ofreció hacerse cargo de talleres y depósitos que representan una inversión de 350 millones de dólares, la percepción por ferrocarriles de un canon de 112 millones, además del ingreso de otros 500 millones en concepto de impuestos.

Los proyectos proponen tareas en unidades de los FF.CC. Mitre, Sarmiento, Urquiza y Roca en lo que hace a los coches eléctricos y también se contempla rehabilitar los talleres ferroviarios de Córdoba, Tapiales, Alta Córdoba, Concordia, Córdoba-Mitre, Tolosa y Retiro.

AMNISTIA INTERNA

El perdón de Bonnet

Por ser Semana Santa, el jefe del Ejército anunció a sus camaradas que es tiempo de perdonar a los carapintada. Como primer paso, le quitó días de arresto a Seineldín.



El general Martín Bonnet, sonriente y con ganas de perdonar.
"Hay que dejar de lado los errores y mezquindades".

El jefe del Ejército, general Martín Félix Bonnet, envió un radiograma a todas las unidades del país en el que adelanta que "llegará el momento de borrar las cicatrices de quienes adhieran confiados a la propuesta oportunamente formulada" por el fallecido general Cáceres. El mensaje con motivo de la conmemoración pascual no es casual, intenta ser una mano abierta hacia los miles de cuadros que participaron en las tres últimas sublevaciones militares, denominados desde entonces como los carapintada.

Esta suerte de amnistía complementaria que sugiere Bonnet en su radiograma pascual, podría redondearse con el blanqueo de los legajos de los 1700 oficiales y suboficiales que fueron penalizados con días de arresto o apercibimientos con motivo de su adhesión o participación con la causa que lideró, primero, el ex teniente coronel Aldo Rico y, más tarde, el coronel (R) Mohamed Alí Seineldín. A propósito del jefe del levantamiento de Villa Martelli, ayer se conoció que Bonnet le redujo la pena de 20 días de arresto que cumplía en La Pampa, por lo que puede retornar a partir de hoy a su casa del barrio de Belgrano.

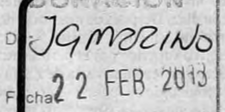
"La Semana Santa es tiempo de dolor y de esperanza, principio de la nueva vida, época de perdón", añadió el titular del Estado Mayor en su mensaje con el que busca compensar el texto anticarapintada del 26 de marzo pasado, cuando asumió como jefe, en el edificio Libertador. Una de cal y otra de arena.

Después del cachetazo de su primer discurso, Bonnet se muestra ahora amplio y generoso con quienes fueron los archienemigos de los generales, demostrando que el poder está seguro en su posición y que los carapintada no pasan por su mejor momento. Es más, los muchachos de la cara embetunada —sostienen los analistas— están en baja en el Ejército, porque perdieron todas las banderas que fueron la base de alzamiento en abril de 1987: no hay militares juzgados por cuestiones de derechos humanos, indultaron a los que se sublevaron contra el gobierno de Raúl Alfonsín y el radicalismo abandonó la administración nacional. Se quedaron sin contendientes. El único tema pendiente que crea real preocupación en las Fuerzas Armadas es el salario (ver página tres). Pero el Gobierno ya adoptó una decisión sobre el asunto, que tranquilizará los ánimos militares.

El texto de Bonnet está lleno de frases que aluden a la reconciliación de la "familia militar", que permiten inferir que la actual jerarquía castrense intenta una nueva política hacia los carapintada. "Ha llegado, definitivamente, el momento de avanzar cohesionados, sin distingos, en esta transición que marca el inicio de una transformación profunda de nuestro Ejército", dijo antes de agregar que "todos nuestros oficiales y suboficiales tienen la oportunidad de aportar sus potencialidades, enmarcados en las tradiciones, costumbres y ética sanmartiniana en pos de un objetivo común".

En la extensa salutación, que coincide con la festividad de Semana Santa, Bonnet asumió la cuestión salarial, con el objetivo de que ninguno de sus subordinados se quede con la consigna. "Quiero hacer público mi reconocimiento a todos los que han soportado y a aquellos que aún soportan el peso de una etapa que vamos superando, a pesar de las angustias económicas y la estrechez presupuestaria, estoy seguro de que no decaerá el ánimo ni vencerá el derrotismo", señaló.

El jefe del Ejército abogó también para el arma que "pasado el tiempo del dolor y del calvario, viva la esperanza del nacimiento de una nueva etapa en la que se dejen de lado mezquindades y errores y se logre una fuerte cohesión sin distingos ni exclusiones".



CONADU también a la espera

La negociación salarial con los docentes universitarios pasó a un cuarto intermedio hasta el jueves 19. Como ya ocurrió con los maestros —cuya paritaria recién vuelve a deliberar el miércoles próximo—, los educadores quedaron a la espera de que el Gobierno defina una propuesta salarial.

Algunas ideas para concretar

El próximo lunes a las 18.30, en el Centro Cultural San Martín, habrá una mesa redonda con debate sobre el tema "Educadores, científicos y tecnólogos: ¿lujo o necesidad?". Los panelistas serán Patricio Garrahan, del Foro de Sociedades Científicas Argentinas, el titular de la Confederación General de la Industria, Rafael Kohanoff, y el responsable de la Dirección General de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo. El encuentro, con entrada libre y gratuita, fue organizado por la fundación CONCRETAR.

Capacitación de no docentes

La Dirección General de Capacitación para el Personal No Docente de la Universidad de Buenos Aires brinda cursos a esos trabajadores de la casa de estudios y sus familias en las áreas de la salud, administrativa y de oficios. Dichos cursos son gratuitos y no requieren estudios previos. Las especialidades son, entre otras, enfermería en hemodiálisis, cardiología, instrumentación bioquímica básica, administración económica-financiera, desempeño en biblioteca, carpintería, cerrajería, refrigeración y sistemas de automatización. Informes en Ayacucho 1726, 3er. piso, 801-6713.

Le costó, pero Shuberoff se queda por otros cuatro años en la UBA

Ante una oposición dispersa, el rector de la Universidad de Buenos Aires consiguió ser reelecto. Obtuvo seis votos por sobre los 101 reglamentarios. Significativos discursos de los perdedores.

(*Por Nora Veiras*) Oscar Shuberoff se transformó ayer en el primer rector reelecto de la Universidad de Buenos Aires (UBA). "La mitad más uno de los presentes es 101 y Shuberoff obtuvo 106 votos", explicó didáctico el presidente de la Asamblea, David Prigollini. El dato detonó la alegría contenida de la barra de Franja Morada, que empezó a desempolvar viejas consignas y a aggiornar otras. "Alfonsín, Alfonsín, Alfonsín", corearon nostálgicos los jóvenes radicales en el aula magna del Colegio Nacional Buenos Aires, y remataron: "Che Menem, che Menem, salí al balcón porque en la vereda de enfrente ya tenemos nuevo rector". Menos eufórico el decano de Agronomía y uno de los candidatos de la oposición, Carlos Mundt, felicitó al triunfador "por su tenacidad" y delineó los límites de esta nueva gestión. "Tanto la mitad que lo votó como la mitad que buscó otra alternativa sabe que cualquier rector electo es muchísimo mejor que un interventor", sentenció.

La segunda sesión de la Asamblea empezó a las 11 con la declinación de la postulación de Hugo Scolnik por el bloque de izquierda independiente de Exactas y Filosofía. El titular del Departamento de Computación de Exactas puso en blanco sobre negro los rumores que sobrevolaban entre gran parte de los consejeros docentes, graduados y estudiantes. "Con mis propios ojos vi a Delich puntear el padrón electoral de la UBA, convalidando o no los concursos docentes de la dictadura según la caracterización política del profesor", recordó en alusión a la gestión del rector normalizador que presentó hace cuatro años a Oscar Shuberoff. Consideró que la Universidad se democratizó "como una consecuencia inexorable" del gobierno de Raúl Alfonsín. Y apuntando sobre el presente enfatizó: "Ante la normalización de los claustros, ahora se han ofrecido en cambio todo tipo de prebendas".

Más allá de las fuertes críticas, Scolnik anunció que "si no se encuentra un candidato con el perfil deseado (alto nivel académico, que procure una auténtica democratización de la conducción) nuestro bloque se abstendrá". Desde la otra vereda, Héctor López Santiso, también bajó su nombre "porque para reagrupar la oposición es necesario que los candidatos renuncien". Pero antes aclaró que no estaba "bien dispuesto" para el arancelamiento y consideró que "la decisión sobre el sistema de ingreso debe volver a cada facultad". El hombre de La Paternal (Veterinaria y Agronomía), Carlos Mundt también dio un paso al costado y se pronunció por la abstención pero con matices.

Así las cosas, en la primera votación de la segunda sesión Shuberoff obtuvo 93 votos (sumó 5 profesores de Exactas, 1 de Medicina y al decano de Filosofía), hubo 113 abstenciones, Eugenio Zaffaroni mantuvo 15 de los 17 apoyos y los ausentes fueron diez. Después de dos horas de cuarto intermedio, Carlos Cruz, consejero superior por el peronismo de Derecho, leyó una carta de Zaffaroni resignando su lugar y se procedió a la segunda ronda. Shuberoff trepó a 101 sufragios (incorporo 2 consejeros de Sociales, 1 de Derecho, 2 de Psicología), las abstenciones bajaron a 62 (La Paternal, parte de Scolnik, de Zaffaroni y de Arquitectura), la derecha presentó al médico psiquiatra Jorge García Badaraco y reunió 49 votos mientras los ausentes aumentaron a 19.

Empezó entonces la batalla para conseguir "las ausencias revolucionarias" así se necesitaría sumar menos. Shuberoff alcanzó entonces 106 (2 Medicina, los dos de Franja de Veterinaria y Agronomía que se habían abstenido, y 1 de Sociales), García Badaraco bajó a 47 (gran parte de Odontología se fue) y los ausentes subieron a 19 (3 estudiantes y el decano de Exactas, el decano de Odontología y algunos peronistas de Zaffaroni). "No es el triunfo de una fracción sino un marco de alianzas que no tiene exclusiones para aquellos que acompañan un camino progresista", aseguró el rector.

MENEM RECIBIO A LOS RECTORES

Por supuesto, se habló de plata

Los rectores de las universidades nacionales pidieron al presidente Carlos Menem que se crearan dos comisiones de trabajo, una en forma urgente para ocuparse de fuentes alternativas de financiamiento y de incremento del presupuesto para las casas de altos estudios a través de la reasignación de recursos, y la otra —a mediano plazo— para estudiar cambios a fondo en el diseño de la educación superior. Como contrapartida, los integrantes del Consejo Interuniversitario Nacional se comprometieron a seguir racionalizando el gasto del sector y a continuar trabajando en nuevas formas para obtener recursos.

Así lo informó a **Página/12** el titular de la Universidad Nacional del Litoral, Juan Carlos Hidalgo, al término de la reunión que los representantes del CIN tuvieron con el Presidente. Añadió que también plantearon al titular del Ejecutivo la necesidad de que se acelere la excepción al drecreto 435 —de reordenamiento estatal— respecto del régimen de jubilación anticipada para docentes y de la incompatibilidad de educadores e investigadores para cumplir funciones en organismos nacionales. Al respecto Menem anticipó que era inminente la firma de un decreto dando respuesta favorable al pedido.


Fernando Dvoskin

Las universidades pidieron que se formen dos comisiones.
Una para el tema financiero y otra de rediseño académico.

Salonia con Solimano

La vida tiene esas cosas: ayer el ministro de Educación, Antonio Salonia, recibió la inusual visita de Domingo Solimano, responsable de UDA y FETEN, quien concurrió a la entrevista acompañado por el titular de la CGT-San Martín, Guerino Andreoni. Solimano fue el dirigente gremial que en varias oportunidades acusó a Salonia de nombrar funcionarios con el requisito de que fueran de su familia, luego que el Ministerio solicitara una investigación de la Fiscalía Nacional sobre el desempeño del sindicalista al frente de la Caja Complementaria Docente.

Un trago algo más fuerte que la reunión matinal que el titular del Palacio Pizzurno había mantenido con la Comisión de Educación de Diputados, donde el tema excluyente fue el de las fuentes alternativas de financiamiento para el sistema educativo a crearse a través de una ley.

Respecto de la entrevista con Solimano, el sindicalista no dejó pasar la oportunidad de señalar a los periodistas que UDA concurría al ministerio "convocada por la CGT-San Martín a pedido del presidente Carlos Menem" para hablar de "la concertación.

En cuanto al tema de fuentes alternativas de financiamiento para la educación, el secretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, dijo a **Página/12** que el nuevo impuesto a las casas de cambio permitiría recaudar "de 30 a 35 millones de dólares que van a ir a Rentas Generales de la Nación, pero es idea de Economía que se destinen al sistema educativo" (ver página 4).

PLEGARIA DE CAVALLO EN LA CEE

El fantasma de Africa

En nombre de los latinoamericanos del Grupo Río, el canciller pidió a Europa occidental el mismo trato que ofrece a los orientales. Un ruego desesperado en medio de la blitz-deal en Alemania del Este.

(*Por Martín Granovsky*) El canciller Domingo Cavallo realizó ayer en Dublín, Irlanda, un desesperado intento de pedir para América latina el mismo trato que Europa occidental da a sus hermanos del Este. Sólo hace falta "voluntad política", fue su razonamiento. Es decir, todo.

Cavallo habló en nombre del Grupo Río (el ex Grupo de los Ocho menos Panamá) ante la Comunidad Económica Europea, en un acercamiento formal para sensibilizar a la CEE y evitar que América latina salga de la historia como Africa, tal cual acaba de plantearlo el semanario *Newsweek*. "En sus recientes programas de apoyo a los procesos de democratización de Europa oriental, la CEE ha puesto de manifiesto que, voluntad política mediante, puede mover recursos y mecanismos destinados a alcanzar importantes objetivos de cooperación", dijo el canciller. Fue el prólogo para sugerir que los países de América latina tengan acceso a los préstamos del Banco Europeo de Inversiones como consiguieron antes Polonia y Hungría.

Para la diplomacia argentina este contacto es óptimo si quiere medir la receptividad europea y, sobre todo, palpar la atracción que ejerce el Este. Sucede que, además de voluntad política, Europa occidental vislumbra excelentes negocios en lo que hasta hace poco se conocía como socialismo real. La vía de acceso es Alemania oriental, y las empresas de Occidente tienen tal urgencia que el semanario inglés *The Economist* habla de "el arte del blitz-deal" (*deal* es negocio, *blitzkrieg* era la ofensiva relámpago del ejército alemán). La apuesta es múltiple. Las empresas alemanas, o las subsidiarias alemanas de empresas norteamericanas y de países de Europa occidental, calculan que los obreros de la RDA tienen buena formación, y estiman que los alemanes del Este pueden convertirse rápidamente en consumidores voraces. Volkswagen invertirá casi tres millones de dólares, Opel (General Motors) una cifra equivalente, AEG fabricará vagones de ferrocarril, Thyssen planea 30 empresas conjuntas, SEL (subsidiaria de la francesa Alcatel) invertirá en teléfonos, Steigenberger construirá cuatro hoteles cinco estrellas, 10 de cuatro y 30 de tres estrellas, Lufthansa comprará el 26 por ciento de Interflug.

Como se ve, nombres en general familiares en la Argentina. ¿Cambiarán sus actuales prioridades para desviar recursos hacia los países latinoamericanos? Para tentarlos, además del ejemplo de la asistencia al Este, Cavallo insistió en presentar al continente como un bloque, cosa teóricamente interesante en un mundo de bloques. Podría instrumentarse "un mecanismo de consulta entre América latina y la CEE, que actualmente no existe", dijo el canciller, y comentó que en la próxima reunión de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI) discutirá nuevas formas de cooperación. "Se debería analizar el encuadre de las relaciones ALADI-CEE en un instrumento jurídico que permita impulsar los mecanismos de cooperación comercial y científico-tecnológicos", recomendó en nombre de la Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Colombia, Venezuela y México.

Hoy, el Grupo Río se trasladará en pleno a Budapest para medir en directo la postura de los países del Este. La expectativa se centra en la propia Hungría y en Alemania oriental, ambos países con flamante predominio de centroderecha. Podría estar presente, también, el canciller soviético, Edouard Shevardnadze.

Bussi, Usandizaga y "los mejores"

Ayer por la mañana, el general Antonio Bussi y el ex intendente radical de Rosario, Horacio Usandizaga compartieron un desayuno en algún lugar de esa ciudad. La confirmación del encuentro corrió por cuenta del propio Bussi y en la charla el ex general de la dictadura militar lo convocó a integrar una suerte de confederación de partidos con vista a las elecciones de 1991. "Estamos buscando los mejores hombres para salir de la crisis y Usandizaga no puede estar afuera", señaló Bussi, mientras fue imposible localizar al ex jefe comunal para tener su propia versión de la entrevista. La reunión se habría realizado entre las 8 y las 9 de la mañana y no participó ningún vocero de Usandizaga ni mucho menos algún encumbrado dirigente del radicalismo rosarino. "Le propuse sumar voluntades a una causa común, debemos hacer una convocatoria desde cada partido político", fue la versión narrada por el general Bussi.

Ratifican un fallo

La Corte Suprema de Justicia, constituida por conjueces, —ya que sus titulares se excusaron de actuar en este caso— desestimó un planteo mediante el cual el Estado nacional pidió que declarse la nulidad del fallo que lo obliga a liquidar a un grupo de jueces litigantes las diferencias entre lo que cobraron y lo que debieron cobrar, mes por mes desde abril del '87 en adelante, para que sus salarios mantengan el valor a moneda constante tal cual establece la Constitución nacional.

El Estado deberá pagar a los magistrados, según los casos, cifras que oscilan entre los 10 mil y los 15 mil dólares, según el fallo de la Corte de conjueces del 28 de marzo último. La administración central, a través de su representante legal, pretendió la nulidad de la sentencia argumentando falta de imparcialidad en el proceso porque los conjueces "podrían tener un interés futuro en el resultado del fallo". La Corte desechó el pedido y consideró el argumento como "un agravio moral indisimulable".

Opinión

Por Héctor Angel Gatti

Cooperativas a la ligera

La reubicación de la ex Secretaría de Acción Cooperativa en el ámbito de la Subsecretaría de Acción Política del Ministerio del Interior, su desjerarquización, así como destinar a rentas generales los ingresos provenientes del Fondo de Educación y Promoción Cooperativa, ha sido, en el mejor de los casos, una decisión tomada con extrema ligereza, ya que si se tratara de un acto deliberado deberíamos deducir que existe en el Gobierno la intención de reducir al movimiento cooperativo argentino a un esquema puramente formal.

Esta desafortunada medida contradice no sólo la legislación comparada sino la esencia misma de la doctrina, ya que atenta contra la neutralidad política que constituye uno de sus postulados básicos, y en contra de sus objetivos, ya que éstos nada tienen que ver con la finalidad del ministerio político del Estado nacional.

Los principios de la cooperación pese a ser universales no contrarían sino que suponen su fidelidad a la Nación y su raíz profunda en el pueblo al que destinan su mensaje y sus logros mediatos e inmediatos. ¿Son acaso menos españoles o menos vascos los protagonistas del gran emprendimiento de Mondragón? ¿Fue menos cristiano el padre José María que le dio vida? Estamos convencidos de que fueron y son más españoles, más vascos y más cristianos llevando adelante una empresa de economía social del pueblo que es ejemplo en el mundo, como lo es en nuestro país el caso de Campo Herrera en Tucumán.

Hemos propuesto varios diputados en el Congreso de la Nación que se revea esta medida, y que la SAC dependa de la presidencia de la Nación. Consideramos necesario este pasaje temporario, único resquicio que permite el decreto en cuestión, ya que desde nuestro puesto de trabajo y lucha permanente por los principios de la cooperación alentamos, a no dudar junto al movimiento cooperativo nacional, la esperanza de que esta etapa no sea una etapa regresiva, sino la de la inserción de la economía social del pueblo en la prometida revolución productiva que, a nuestro entender, no se basa en modelos de crudo capitalismo liberal sino en el protagonismo de la sociedad en su conjunto, con fuerte participación popular en donde la economía y la política se pongan al servicio del hombre.

En este contexto nuestro proyecto de mantener la vigencia del organismo de aplicación de la Ley Cooperativa en un marco que no sea impropio, debe ser sólo el comienzo de una gran tarea que incluya la formulación de un nuevo cuerpo legal consensuado, moderno y dinámico, al servicio de la democratización de la economía, la propiedad social y hacia una sociedad sin privilegios en la que el hombre no deba someterse ni al capital ni al Estado para sobrevivir y realizarse, una sociedad basada en la justicia distributiva en la que la persona humana pueda desarrollarse plenamente con el producto de su esfuerzo sin someterse a los más fuertes o a los más oportunistas que lucran con el sudor ajeno.

** Por Héctor Angel Gatti Diputado nacional - Partido Demócrata Cristiano.*

Oferta para los médicos mientras los hospitales derraman lágrimas

Los médicos podrían seguir manteniendo más de una tarea en el sector público. Pero la crisis llegó incluso al Garrahan.

(Por Carlos Rodríguez) **El Gobierno —a través de manifestaciones del ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá— expresó su confianza en abrir a partir del lunes una vía de negociación con los médicos de los hospitales públicos para lograr un acuerdo salarial que establezca un paréntesis en los conflictos que semana a semana vienen conmocionando al área de la salud. Sin embargo, la situación aparece como mucho más compleja, tal como lo ratificó ayer un paro y movilización realizado por personal médico y administrativo del Hospital Nacional de Pediatría Juan Garrahan. Como en todas las últimas protestas, las carencias presupuestarias que ponen en riesgo el propio funcionamiento del sistema, aparecen como una cuestión difícil de soslayar en la discusión con el personal médico y no médico.**

"Si nada menos que el Garrahan tiene problemas, nosotros tendríamos que estar llorando o muertos", afirmó a **Página/12** el doctor Angel Sade, titular de la Asociación de Profesionales del Hospital de Niños, cuyo cuerpo profesional se movilizó en pleno hace pocos días porque ya no tenían reserva de comida para los pacientes internados.

En Santa Rosa, La Pampa, el ministro Bauzá dijo que se gestiona una excepción al decreto 435/90 para permitir que un médico pueda ocupar más de un cargo en los hospitales del Estado. Esto tiene que ver con sólo uno de los cuatro puntos que los médicos vienen solicitando que no se apliquen de ese decreto que impuso drásticas reducciones presupuestarias tendientes a disminuir el gasto público en el marco de la emergencia económica.

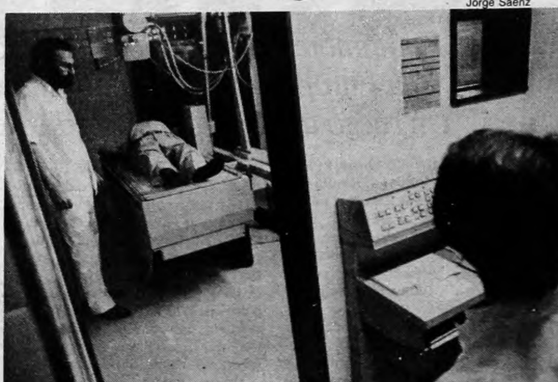
"Nosotros sabemos que el Garrahan no es el que está peor, que hay otros hospitales que no tienen ni comida, pero ya se advierten serias deficiencias en un hospital que debería ser modelo y no queremos que ocurra lo mismo que en otros centros de alta complejidad como el Posadas de Haedo o el Hospital de Clínicas, que ahora están en ruinas." Aldo Haimovich, secretario general de la Asociación de Profesionales del Garrahan, explicó así las razones de una ruidosa protesta frente al Congreso nacional, donde se entregó un petitorio.

Hubo un planteo salarial por los 410.000 australes por mes que ganan los residentes, los 350.000 a 600.000 australes que perciben los 1350 empleados no médicos y los 5200 australes por hora que cobran los médicos, pero el planteo central es que con un presupuesto de un millón de dólares mensuales no se funciona bien y menos se puede trabajar a pleno (hay 350 camas habilitadas y otras 150 vacías porque se precisan 3 millones de dólares por mes para activarlas).

El secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad, Alberto Cormillot, afirmó que no hay salida sin plata. En 1986 el presupuesto para los 22 hospitales municipales fue de 49 millones de dólares y en 1989 cayó a 25 millones de dólares. Para 1990, Cormillot pidió 113 millones de dólares y todavía no hay respuesta.

Para Sade, que lleva 23 años trabajando en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, el problema pasa más por "la falta de una planificación" en la política de salud. Recordó que la última partida recibida fue de 250 millones de australes "pero tenemos miedo de cómo manejarlos porque no sabemos cuándo vamos a recibir la siguiente". Junto con el director del Hospital, Luis Becú, el doctor Sade piensa que el Ricardo Gutiérrez funcionaría bien "con 60.000 dólares por mes, que no es una gran suma". Para Sade el deterioro ha sido paulatino porque "ningún gobierno en las últimas décadas hizo nada para salvar al hospital público". Un experto argentino con vasta actuación internacional, el doctor Carlos Ferreyra Núñez, planteará la tesis de un sistema de salud argentino "de completa irracionalidad y derroche" en un congreso que se hará la semana próxima en Buenos Aires. ATE coincide en que los 5400 millones de dólares anuales que se gastan en salud en la Argentina están cerca de lo que invierten los países desarrollados y en que debe establecerse "cómo y en qué se gasta" esa suma. El problema supera con creces la mera cuestión salarial y es alarmante la forma en que van cayendo las 94 mil camas que el hospital público tenía disponibles en todo el país en 1988.

Jorge Sáenz



Los hospitales se quedan sin capacidad de respuesta.
El problema se agrava porque a ellos recurre cada vez más gente.

Marcha atrás

	Sector público	Sector privado
Camas totales	94.600	55.000
Camas disponibles	56.000	50.000
Camas no disponibles o de baja	38.600 45%	5.000 5%
Promedio días de estada	9.5 d/ egreso	5 d/ egreso
Personal p/ cama	3-4	1,7

Fuente: Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados

HOSPITALES PRIVADOS

Cada vez menos pacientes

Con la excepción de los servicios de medicina prepaga que proliferaron en los últimos años cubriendo la demanda asistencial de los sectores sociales de más altos ingresos, la crisis del sistema de salud afectó a todo el espectro de prestadores, incluidas las clínicas y hospitales privados que trabajan ligados a la seguridad social que, durante el último año, vieron reducir su capacidad instalada en un cinco por ciento y peligrar su permanencia en el sistema.

Mientras en los hospitales públicos se registró un importante incremento asistencial, a partir de las dificultades económicas para acceder a otras instancias de salud, y que complicó la precaria situación de los establecimientos, en el sector privado que nuclea la Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados (CONFECLISA) se instaló la crisis a partir de la emigración de pacientes. "El principal problema es el acceso de los habitantes al mejoramiento de su salud —dice Norberto Larroca, presidente de la entidad— ya que el encarecimiento de los costos de salud, los problemas de financiamiento de las obras sociales y la mala distribución de recursos han contribuido para que hoy el sistema esté al límite."

El romance entre las obras sociales y los prestadores privados del sector encuentra más de una dificultad. Hace tres años los gastos promedio por medicamentos y materiales descartables durante una internación representaban entre el 20 y el 30 por ciento del salario mensual. Hoy equivalen a diez sueldos. De ese mismo bolsillo salen los billetes que van a parar al rubro medicamentos, que se devora el 70 por ciento global de los recursos de salud.

A diferencia de los médicos, el diagnóstico de CONFECLISA reconoce que "existen más prestadores de los necesarios y hay un exceso en la oferta de servicios, producto de la falta de planificación y del crecimiento anárquico". En este sentido los prestadores de la seguridad social proponen, con el aval de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), un sinceramiento y racionalización del sistema a partir de la acreditación y categorización de establecimientos asistenciales, tal como ocurre en Canadá y Australia. De tal forma establecer una red asistencial pública y privada, distribuida y dimensionada en función de las necesidades sanitarias de la población, regular la calidad de prestación, y garantizar el libre acceso a la salud.

Argentina vía de drogas

Mientras la Organización Mundial de la Salud anunció la adopción de nuevas medidas para combatir el tráfico de drogas en América latina, en la capital boliviana, el comandante de la Fuerza Especial de Lucha contra el Narcotráfico, general Lucio Añez, reveló que según las investigaciones de esa brigada, la Argentina se está consolidando como puente en la ruta de la cocaína boliviana.

Según el general y funcionario, la ruta argentina es la alternativa elegida por las mafias de la droga ante el acceso cada vez más dificultoso de las vías que fueron tradicionales para llegar a los Estados Unidos. "Estamos en permanente contacto con las autoridades argentinas", dijo Lucio Añez, quien reveló además que en las últimas semanas fueron detenidas importantes cantidades de droga en la frontera, cuyo destino aparente era Japón.

Según el general boliviano las dificultades de las mafias para recurrir a las vías tradicionales de exportación provienen de cuatro causas principales: el endurecimiento del gobierno cubano ante el tema, la invasión a Panamá, el "riguroso control" en la Amazonia brasileña y la presencia de una base militar norteamericana en el Perú.

LA MATANZA DE BUDGE

Dos versiones para un caso

Se realiza en La Plata el juicio civil contra la policía y el estado provincial por la muerte de tres jóvenes en 1987.

A casi dos años del triple homicidio de los jóvenes de Ingeniero Budge, las familias de Oscar Aredes, Roberto Argañaraz y Agustín Olivera llevan adelante el juicio civil contra la policía y el Estado de la provincia de Buenos Aires, por daños y perjuicios. A pesar de que las audiencias iniciadas el lunes en el Juzgado Civil y Comercial Nº 8 de La Plata estuvieron acompañadas por carteles que decían "no fue homicidio en riña, fue un fusilamiento, cárcel a los culpables", en este juicio no se trata de dirimir la naturaleza del delito sino de "compensar" económicamente a los damnificados con las muertes. El juicio penal, que será oral, se llevará a cabo en la Cámara Penal de Lomas de Zamora a partir del próximo 14 de mayo.

Entre lunes y martes declararon Daniel Alberto Mortes, Fabián Enrique Sotelo, Rufino Luis Alvarez, Santiago Eduardo Vega y Felisa Elba Quirós, testigos presenciales de los hechos del 14 de mayo de 1987 en la ochava de las calles Guamini y Figueredo de Ingeniero Budge, una localidad bonaerense que linda con la zona sur de la Capital Federal.

Todos ellos fueron armando la historia en que la Argañaraz y Olivera, un poco borrachos, compartían la charla con Aredes, que acababa de regresar de su trabajo en la fábrica de plásticos y había salido a hacer las compras para su madre. Algunos vieron llegar la camioneta F-100 con los policías Juan Balmaceda, Isidro Romero y Jorge Miño, escucharon el grito "al suelo, señores" y la descarga de balas sobre los jóvenes. Otros vieron cómo subían a Argañaraz, herido en una pierna a la camioneta, y también escucharon —cuadras más adelante— los tres balazos que podrían coincidir con los orificios que tenía Argañaraz en la cabeza y que le produjeron la muerte instantánea.

Durante las audiencias hubo también algunas voces que contaron la otra historia. Se presentaron dos de los demandados, Juan Balmaceda e Isidro Romero, quienes defendieron su versión de que se trató de un enfrentamiento aunque incurrieron en contradicciones, tales como que llegaron al lugar sin saber a quién buscaban y, en relación con la detención de Argañaraz, Romero llegó a reconocer que "para mí, estaba vivo", hecho que hace inexplicable la muerte en el viaje hacia el hospital. Jorge Miño, el tercero de los inculpados, no atestiguó: está internado en el Hospital Churruca por una presunta herida de bala en la cabeza, algo que resulta curioso ya que desde Budge los tres policías están en situación de "disponibilidad".

El juicio civil que se desarrollara hasta hoy, intentará "compensar" económicamente por esas vidas perdidas. La suma fijada ya hace casi un año, cuando se pidió la medida, fue de 9.400.000 australes, a distribuir entre las tres familias.

Gustavo Gilabert



En La Plata comenzó el juicio civil. El oral seguirá en Lomas.
En las primeras audiencias policías y testigos se contradicen.

Cómo estafar al Congreso

Defraudar al Estado a través de sus innumerables sucursales sigue siendo un negocio aunque a veces resulta mal. Es el caso de las cinco personas —entre ellas un empleado administrativo del bloque de diputados provinciales justicialistas— que fueron detenidos tras haber intentado estafar a la Cámara baja bonaerense por una suma de dos mil millones de australes. La aventura fue interrumpida a tiempo por la Dirección General de Investigaciones de la policía provincial y la causa la lleva el juez federal de La Plata, Guillermo Atencio.

Lo primero que interceptó la policía para acelerar la investigación fue un cheque por valor de 560 millones de australes que la banda había falsificado casi a la perfección. Ese "casi" forma parte del secreto del sumario. Otros tres cheques sumaban los dos mil millones. El juez dispuso una fianza de veinte millones que sólo pudo pagar uno de los detenidos, con lo que ahora está en libertad.

AMENAZAN A BERHONGARAY

Una dulce palomita

"Si no la terminan con lo de los guardapolvos les vamos a hacer volar la cabeza." La nada gentil invitación tuvo como destinatario al diputado nacional Antonio Berhongaray, fue una de las seis amenazas anónimas que recibió el legislador en su despacho, y hacía referencia al proyecto de resolución que cuestiona la compra por contratación directa de 1.300.000 guardapolvos escolares que el Ministerio de Salud y Acción Social habría pagado casi al doble de su valor en el comercio minorista.

Berhongaray recibió la primera amenaza de muerte el viernes último, pocas horas después de presentar en la Cámara baja un pedido de informes por las presuntas irregularidades cometidas en la compra, que —según estimó el legislador— representaron para el Estado un perjuicio de casi dos millones de dólares. "Dijo llamarse Mussa —aseguró el diputado a **Página/12**— y me comentó que él había ganado la supuesta licitación. Me dijo que si no me cuidaba me iba a limpiar." El viernes mismo recibió dos llamadas de similar tenor y así hasta completar ayer las seis amenazas.

Salud y Acción Social aprobó, el 14 de marzo último, la adjudicación de 38.289.600.000 australes —unos 7.658.000 dólares— a la firma Herrera Hermanos, para la compra de 1.300.000 guardapolvos, suficientes para equipar a un tercio de la población en edad escolar de todo el país. La firma adjudicataria cotizó 29.453 australes por cada guardapolvo al 27 de abril último —fecha de cierre del concurso de precios— mientras que en un comercio minorista podía obtenerse a un promedio de 21.400 australes. "Se supone que por semejante cantidad se podría haber obtenido un precio significativamente menor al precio al público", estimó Berhongaray.

Encerrado en su despacho, con doble vuelta de llave por sus secretarios, el legislador consideró que "seguramente hemos pisado algunos callos, pero no nos van a hacer callar". Añadió que "es por lo menos sospechoso que el concurso de precios haya tenido sólo dos días de vigencia, y que en ese lapso, una empresa estuviera en condiciones de cotizar semejante cantidad; máxime considerando que el segundo oferente sólo pudo dar precios por 50.000 guardapolvos". La firma Herrera Hermanos había declarado al 28 de febrero último un capital social de 20.000 australes.

La policía bien comunicada

El ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, anunció la renovación de la red troncal de comunicaciones de la policía provincial, que apunta —dijo— a "compensar la relación de uno a dos agentes cada mil habitantes en la provincia, contra los diez que existen en la Capital Federal por cada millar de pobladores".

ENTel tiene más prórrogas

ENTel continúa instruyendo a los usuarios sobre el arte de entender las facturas. Esta vez la empresa informó que las facturas que vencían los días 5 y 10 de abril fueron reprogramadas para el 20 y 24 respectivamente. Las nuevas fechas salen impresas en las boletas que podrán abonarse en bancos y oficinas comerciales. Las facturas correspondientes a líneas directas y télex que tenían fechas de vencimiento los días 6 y 9 de abril podrán abonarse hasta el 18 con el procedimiento usual.

Fiesta para el Borda

La discoteca Cemento —Estados Unidos 1238— albergará hoy una fiesta a beneficio de los internos del Hospital Borda que comenzará a las 23 con la presencia de Fabiana Cantilo, Divididos, Andrés Calamaro y su grupo, Manuel Wirtz y El Reloj.

La propuesta de salvataje de la democracia que todas las líneas internas del peronismo tucumano expusieron a Menem aventó, por ahora, el riesgo de la intervención federal. Pero la pesadilla tucumana no se disipará sin soluciones de fondo.

MUSSOLINI VS.

LA PESADILLA

(Por Horacio Verbitsky) El martes próximo las diversas líneas internas del peronismo de Tucumán traerán por escrito a Buenos Aires el plan que el viernes expusieron de viva voz al presidente Menem, con el que esperan frenar la resistible ascensión del general (R) Antonio Domingo Bussi, rescatado por la ley de punto final de centenares de causas judiciales por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios. Su base es un acuerdo de convivencia pacífica entre todas las tendencias que en los últimos años se combatieron sin cuartel, para restituir la autoridad del gobierno provincial, formar un gabinete de amplia base con puestos para los partidos aliados en el Frejupo y la Unión Cívica Radical, solucionar los crónicos conflictos de docentes, estatales y policías, batallar contra la corrupción y celebrar un acuerdo multisectorial con las dos CGT y aquellas entidades empresariales que no controla la vieja oligarquía azucarera. "Me alegro que se pongan de acuerdo. No hubiéramos llegado a esta situación si hubieran hecho esto antes", los despidió Menem. El Poder Ejecutivo designará como auditor al secretario de Acción Social Oscar Fappiano, quien mantendrá informado al ministro del Interior Julio Mera Figueroa. El plan requiere la renuncia del gobernador José Domato, o el juicio político si se resiste, y su reemplazo por el presidente del Senado, Hugo Lazarte. La operación ya comenzó con el fallo de la Corte Suprema provincial que impidió al Mussolini tucumano poner en vigencia las enmiendas a la Constitución de 1907 a medida que su Convención reformadora las iba sancionando. Si tiene éxito en su módica apuesta, la clase política cerrará el paso a la Fuerza Republicana. Si no consigue aunque sea atenuar los síntomas de la grave patología político-social de la provincia, se parecerá a una Unión Democrática y sólo habrá lanzado el boomerang que la decapitará en 1991.

El plan de los forzudos

La Convención (33 forzudos republicanos, 25 peronistas, un radical y un ucedeísta) fue convertida por Bussi en la base operativa de una estrategia de asalto al poder, por la desestabilización institucional, para ejercerlo luego de modo absoluto:

- Menoscabo del Poder Legislativo, mediante la unificación de diputados y senadores en una legislatura unicameral, en apenas diez días y sin haber adoptado ni las mínimas previsiones administrativas. Los forzudos eran partidarios de la bicameralidad, y así lo fundamentaba el constitucionalista que preside su bloque en la Convención reformadora, hasta que hace un mes Bussi tomó el control directo e impuso la unificación imperativa, y la caducidad de todos los mandatos en 1991, aun de aquellos elegidos hasta 1993. El nuevo cuerpo unicameral se renovaría íntegro en 1991, cuando el ex dictador cree que obtendrá la mayoría absoluta.
- Creación de un superpoder, el tribunal de garantías constitucionales designado por el Poder Ejecutivo con acuerdo de la Legislatura. Sus facultades autoritarias: remover legisladores, derogar leyes, permitir la sanción de otras por el Ejecutivo.
- Puesta en comisión de todos los jueces, que hasta ahora eran designados con acuerdo de los dos tercios del Senado, con mandato por cuatro años. En la nueva Constitución pasarían a ser vitalicios y con el acuerdo por simple mayoría de la Legislatura. Los nuevos recién serían designados en 1991, después de la hipotética victoria electoral de los forzudos.
- Sistema electoral de distrito único, en lugar de las once secciones actuales, para que los votos que Bussi espera recoger en las villas del Gran San Miguel, donde fermenta la descomposición de la sociedad tucumana desde que Onganía devastó la economía azucarera hace veinte años, le aseguren la mayoría en la Cá-


Rafael Calviño

EL DESAFINADO

TUCUMANA

Rafael Calviño



José Domato, gobernador de Tucumán.

ʼmara. Como concesión a la UCeDé resignaron el sistema de mayoría y minoría por el proporcional con método D'Hont.

Cuando peronistas y radicales abandonaron la Convención reformadora, el enviado del Ministerio del Interior, Teodoro Funes, exigió a los peronistas que regresaran al cuerpo, a cambio de la promesa de Bussi de postergar la unificación del Poder Legislativo para 1991. A partir de allí, el peronismo tucumano temió que el gobierno nacional prefiriera un rápido entendimiento con Bussi antes que una paciente negociación con las fuerzas políticas de la provincia, y que pactara con él la intervención federal.

La mecha del polvorín

Esta hipótesis no carecía de asidero. La profundización de la política de ajuste adoptada por Menem agudizará la crisis social y puede afectar la estabilidad política, como sabe el secretario Legal y Técnico de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo, que imaginó hace un mes la posibilidad de gobernar sin el Parlamento. Tucumán bien podría ser la mecha del polvorín que deflagará luego en Salta, Jujuy, Santa Fe, San Juan y el Chaco. En todas ellas, Ejecutivos provinciales débiles que respiran un clima generalizado de corruptela, se enfrentan con Legislativos sin mayorías claras, ya que un peronismo muy dividido engendra vacío de poder y favorece el desarrollo de opciones antisistema. En Tucumán, donde además el Senado estaba enfrentado con Diputados, la sedición policial también puso a la provincia en estado de indefensión, y cuando el gobernador interino Lazarte quiso sofocar el motín, la Policía Federal se abstuvo de actuar. Sus hombres sólo se pusieron en disposición de combate cuando los provinciales del Malevo Ferreyra amagaron con tomarles la Delegación Regional.

Desde los primeros encuentros con el ex ministro del Interior Eduardo Bauzá, el gobierno nacional vio en Bussi una fuerza política en ascenso, con estrategia de poder y control sobre la policía, tal vez más apto que el dividido peronismo para integrarse al dispositivo nacional menemista y suprimir el foco infeccioso tucumano en forma expeditiva. Menem se reunió varias veces con él, y en octubre del año pasado, declaró que su coincidencia con Bussi y el capitán (R) Alsogaray en el indulto a los procesados por graves violaciones a los derechos humanos, podía ser el germen de un frente nacional. Sin embargo Menem necesita apoyo externo para su gobierno, lo cual obra como disuasivo para medidas extremas que confirmen la vieja imagen peronista, siempre que puedan evitarse.

Además de Lazarte, un ex obrero ferroviario de los Talleres de Tafí, que responde a las 62 Organizaciones, integran el comando unificador del peronismo provincial la senadora nacional Olijela del Valle Rivas, el diputado nacional Antonio Guerrero, el presidente del partido en la provincia, Ricardo Díaz, y los presidentes de los bloques de diputados y senadores provinciales José Vitar y Próspero Barrionuevo. Vitar y Díaz forman el sector renovador. Olijela y Lazarte la conducción ortodoxa, heredera del ex gobernador Fernando Riera, el último caudillo.

"Sostenemos la necesidad de un plan de emergencia para el salvataje de la democracia en Tucumán de aquí al '91, que pase por políticas de unidad del peronismo estableciendo una tregua, con espanto pero también con amor, un programa de gobierno sometido al consenso del Frejupo y la UCR y avalado por el gobierno nacional y los sectores sociales representativos", explica Vitar. Al acuerdo se sumarían la Federación Económica, presidida por el ingeniero Pedro Omodeo; la Unión de Cañeros Independientes, cuyo presidente, el convencional constituyente por el Frejupo Manuel Martínez Zuccardi encarna una nueva burguesía que impulsa esquemas de propiedad cooperativa en los ingenios y le disputa el control del poder económico y político a la vieja oligarquía azucarera comprometida con Bussi; y las dos CGT, ubaldinista y menemista.

La primera piedra

No hay peronista ni radical que esté libre de culpas por el crecimiento del monstruo. En 1987 el candidato de la UCR Rubén Chebaia obtuvo mayoría en las urnas. Los renovadores querían apoyarlo en el Colegio Electoral, aceptando la propuesta de cogobierno formulada por Chebaia, quien les había ofrecido sus votos para consagrar a Díaz intendente de la capital y la presidencia de las dos cámaras. Era una combinación razonable, entre los sectores más afines de los dos partidos mayoritarios. Pero la conducción ortodoxa prefirió negociar con el ex ministro de Bussi, Osvaldo Cirnigliaro, (a) Renzo, (a) El Capucha, jefe de un desprendimiento ultraderechista del peronismo: Domato gobernador ya, Cirnigliaro senador nacional con mandato a partir de 1989. Fue un pacto tramposo que tampoco se cumplió, porque el año pasado fue reelecta senadora Olijela del Valle Rivas.

Chebaia acordó con el secuestrador de su padre, ex presidente de la Federación Económica, que fue el primer desaparecido después del 24 de marzo de 1976, la reunión del Colegio Electoral; Bussi le aseguraba quórum a los radicales en el Colegio, con lo cual habría tres gobernadores simultáneos: Riera, que ese día terminaba su mandato, Chebaia y Domato. A cambio recibió la promesa de intervención federal a la provincia, con elecciones en tres meses, que confiaba en ganar. Frente a esto el presidente del PJ nacional, Antonio Cafiero, impuso a los renovadores la transacción con El Capucha, bajo amenaza de expulsión. Cirnigliaro trocó su elección como senador por el quórum en la Asamblea Legislativa para tomar juramento a Domato. Además, la Legislatura convocó a la Convención reformadora para que consagrara la elección directa y evitara en el futuro el bochorno que cubrió a la clase política por aquellas interminables negociaciones en el Colegio Electoral. Pero ya era tarde: Bussi ganó esa elección.

Un palito en la rueda

El éxito de la combinación que el comando unificado expuso el viernes a Menem depende del apoyo económico del Ejecutivo nacional. Sin fondos remitidos desde la Capital nada tiene remedio. Nadie lo sabe mejor que Bussi, cuyo encanto para los miserables de la provincia reside en la facilidad con que durante la guerra sucia hacía brotar los recursos para paliar urgencias. En un momento en que el ajuste iniciado en la Nación se cierne sobre las provincias como condición reclamada por los organismos financieros internacionales, no hay razones para ser optimista. De modo que la intervención federal, por ahora conjurada, puede reaparecer en cualquier momento. La conjunción de plata y palos con que gobernó Bussi hoy se parece más a una disyuntiva. Lo uno o lo otro.

La propuesta del peronismo unido excluye a Cirnigliaro y procura acotar, aunque sea en forma parcial, el margen de maniobra de Palito Ortega, cuya deprimente candidatura no es discutida por ninguno de los sectores partidarios. Desde su absoluta superioridad de mesías que acude al rescate del peronismo, El Desafinado impone condiciones por ahora inapelables. Por ejemplo, la integración plena de la UCeDé, a cuyo jefe Sisto Terán Nougués le ofrece la intendencia de la capital. Nougués duda, porque también Bussi lo corteja, ahora que se ha desprendido de los impresentables como el comisario Roberto Heriberto Albornoz (a) El Tuerto, y procura ganar respetabilidad además de votos. La situación del radicalismo es peor aún: de primera minoría en 1987 se acercó a la frontera de la extinción en 1989, y el grueso de su electorado marchó detrás de Bussi.

Hoy la clase política tucumana se conforma con poco: impedir la intervención federal, frenar la desbandada de los partidos, reagruparse con la nariz tapada y algodón en los oídos detrás de Palito Ortega, constriñéndolo a negociar las demás candidaturas y un programa de gobierno. El reagrupamiento de los radicales y peronistas menos reacionarios, en alianza con intransigentes, democristianos e izquierdas, para enfrentar la polarización entre los torturadores de la Picana y la Guitarra Eléctrica, es una hipótesis posible, pero improbable.

El fin de semana Bussi presentó a sus forzudos como partido con reconocimiento nacional, ni de izquierda ni de derecha y se ofreció para construir "una democracia fuerte". Además de los aportes empresarios, cuenta con una línea abierta con la jefatura del Estado Mayor General del Ejército, que se ampliará si consigue la gobernación de Tucumán en 1991, para apostar por la presidencia en 1995. Sería imposible imaginar una reivindicación más acabada de la dictadura 1976-1983, la *cría del Proceso*, que propugnaron sin éxito inmediato Videla y Massera, antes que los gobiernos civiles que los sucedieron arrastraran por el lodo el buen nombre de la democracia.

Menem acaba de confesar que cuando se mira en el espejo anhela ver reflejado el rostro de Felipe González. Alfonsín, que también suspiraba por España, no se interesaba por lo que ocurría en Bolivia, ignorante del destino sudamericano que lo barrería del poder. Ninguno de los que sueñan con el Primer Mundo debería ser indiferente a lo que pase hoy en Tucumán. Allí empiezan las pesadillas de las que la Argentina se despierta aterrada cuando ya queda poco por hacer, en lo alto de la noche.

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Un presidente y un país

La presidencia era para él un honor sobresaliente, pero también la consumación de un viejo apetito no saciado. Trepar hasta la mayor de las responsabilidades, tras años de pujar en la resbaladiza pirámide del poder, satisfacía, naturalmente, deseos no siempre puros, pero él tenía la profunda convicción de que su concupiscencia para con los máximos honores no era contradictoria con el servicio al país. Por el contrario, haber arribado a la cima, convertirse en presidente de la República, fue atender un reclamo interior demasiado profundo como para ignorarlo.

Venía preparado para la paz, pero no habría de temblarle el pulso a la hora de librar guerras. Enérgico con margen suficiente como para ser hasta beligerante, amador consumado de los pliegues de la política, pero mínimamente resuelto como para olvidar las sutilezas y avanzar por el camino de las hostilidades abiertas, fue y sigue siendo un hombre *del* poder, además de un hombre *de* poder. Incluso en sus momentos de desgraciamiento, marginado o caído, una cierta aura de pertenencia lo ha envuelto.

Presidente en democracia y por la democracia, le sucedió algo nada inusual para un político. Naturalmente apretujado por los reclamos de la sensualidad del poder, es posible que olvidar los estrictos mandatos de la justicia y de las leyes no haya sido para él una ocurrencia imposible. Pagó precios, ha sido y es impopular, tanto como fue y es popular. Algo bueno en él es que su casi irrefrenable arrogancia, a menudo travestida de humildad republicana, se ha ido autodomando, como replegada dócilmente en los intersticios de la vida cotidiana en el marco de un estado de derecho. Es capaz de hilvanar conceptos sugestivos y darlos a publicidad, en alguna de sus no infrecuentes apariciones: "Debo encontrar nuevos desafíos, porque cuando alguien se convence de que la lucha ha terminado, cuando uno no tiene en la vida nada por lo cual vivir más que uno mismo, uno está liquidado".

El, es cierto, ha dibujado nuevos desafíos y nadie podrá negarle que se buscó enemigos cuando hubiera sido más sencillo obviarlos, o no irritarlos, o no tenerlos. Desencajado, marginal a consideraciones convencionales, ha sido y sigue siendo alguien que les dice a quienes lo rodean "dejen, que de la política me encargo yo". Desde la frialdad de una visión política exenta de arrebatos emocionales, fue rescatando siempre el valor del sistema, la supremacía de los códigos, aquellos que él mismo alguna vez transgredió. Siente el mal aliento de la memoria en las fosas de su nariz, por eso apuesta a que la historia lo reivindique. Pero los golpes recibidos han terminado por tiernizarlo y hacerlo menos implacable, sin perder una implacabilidad que en él nadie debería subestimar. Eso es lo que importa de este hombre que llegó a la presidencia: porque en la vida del ex presidente norteamericano Richard M. Nixon muchos hombres del poder debieron mirarse, probarse el traje, imaginarse el sabor.

Los asuntos lituanos en la mesa de Gorbachov

Junto a un nuevo programa económico, la URSS planea concentrar el tema lituano en la órbita presidencial.

Mijail Gorbachov tuvo ayer tres expresiones cruciales y contrastantes al advertir a los lituanos que su república puede ser puesta bajo su autoridad personal si no hace concesiones, pero manifestándose simultáneamente en un tono virulento contra el stalinismo y el nacionalismo (ruso), al tiempo que confirmó de manera espectacular todas las especulaciones que se vienen haciendo en Occidente sobre un inminente viraje del Poder Ejecutivo de la URSS hacia posiciones más radicales en favor del libre mercado. El nuevo programa económico, que al igual que la eventual subordinación de Lituania al Ejecutivo central puede implementarse por decisión presidencial en virtud de las recientes reformas políticas, será analizado según Gorbachov en la reunión conjunta del Consejo de la Presidencia y el de la Federación el 14 de abril.

Gorbachov no adelantó absolutamente ningún detalle, pero sus numerosas referencias generales al programa que se adoptará sólo resultan comprensibles si en efecto se trata, como lo viene diciendo la prensa occidental, de una adaptación a la URSS de las medidas aplicadas en Polonia, el país del Este que más rápido está desmantelando la planificación económica en favor del libre mercado, con una política monetaria simultáneamente rigurosa. "Serán decisiones muy difíciles pero indispensables que necesitan consenso social", dijo Gorbachov.

En Polonia, que ha sido puesta en estos meses por la prensa soviética como un modelo aunque sin ocultar su lado oscuro, la descentralización, la imposición del autofinanciamiento, el encarecimiento del crédito han generado ya la peor recesión desde la posguerra, sin mellar todavía el consenso social del gobierno que lidera Solidaridad. La inflación, que alcanzaba a niveles "latinoamericanos" antes del cambio de gobierno, hace un año, se acerca rápidamente a los patrones de las épocas más inflacionarias de Europa, pero la desocupación crece a ritmo alarmante. Gorbachov parecía sentir ayer el vértigo de esas sombras al anunciar los cambios inminentes en un discurso ante el congreso de la Juventud Comunista. "Hemos salido de un sistema, pero todavía no hemos entrado en el otro", dijo. Añadió que "una nueva época está naciendo", y exhortó a "no buscar respuestas mirando al pasado sino tratando de avanzar". Como principales amenazas citó a la "corriente conservadora nacida en la época de Stalin", a los "demonios del nacionalismo", a los "anarquistas".

En aparente gesto de buena voluntad hacia el presidente lituano Vitautas Landsbergis, Gorbachov dijo que la URSS aún no piensa usar su prerrogativa de intervenir Lituania, aunque recordó que la posibilidad existe, e insistió en que el triunfo de los conservadores, que piden esa intervención, "sería nefasto".


AFP

El presidente lituano Landsbergis y el Sajudis están en aprietos.
Gorbachov podría imponer el gobierno presidencial directo en Lituania.







MEDIO ORIENTE

Tres rehenes liberados

El presidente de Francia, Francois Mitterrand, agradeció enfáticamente al jefe de Estado libio Muamar Kadafi por el "papel determinante" que cumplió en la liberación de tres rehenes que estaban en poder de la organización disidente de la OLP, *Fatah-CR*. La francesa Jacqueline Valente, su compañero belga Fernand Houtekins y la hija de ambos —nacida en cautiverio— Sophie Liberte, fueron entregados y trasladados ayer a su país en el marco de una gradual distensión entre Francia y Libia.

El canciller francés Roland Dumas coincidió con el jefe de Estado galo al declarar que este "gesto elevado y humanitario" es una consecuencia del llamamiento lanzado el 4 de abril último por Kadafi y adelantó que "será apreciado en su justo valor para el futuro de las relaciones entre Francia y Libia".

El 4 de abril el gobernante libio había pedido a los musulmanes del mundo entero liberar durante el Ramadán (mes de ayuno musulmán) a todos los rehenes y prisioneros políticos, especialmente los de Medio Oriente, y había citado especialmente los casos de Jaqueline Valente y su familia. Después de diversos desencuentros, en marzo último comenzaron a mejorar las relaciones entre ambos países.

Francia devolvió a Libia tres aviones de guerra Mirage bloqueados desde 1986 en territorio galo donde habían sido enviados para revisión técnica. El 7 de marzo, Kadafi declaró que "el litigio entre los dos países está cerrado".

En abril, en medio de duras críticas contra los Estados Unidos y Alemania Federal por un incendio que se había provocado en la fábrica de Rabta (según los occidentales, especializada en armas químicas), Kadafi aclaró que no había ya ningún enfrentamiento con Francia.

Lech Walesa es presidenciable

El presidente del sindicato Solidaridad, Lech Walesa, confirmó el martes su intención de ser candidato a la presidencia de la república polaca, en lugar del general Wojciech Jaruzelski, en declaraciones a la agencia oficial PAP. Uno de los consejeros de Walesa, el senador Jaroslaw Kaczynski, había indicado el sábado en una entrevista concedida al diario *Zycie Warszany* que "un cambio en la conducción del Estado era inevitable (...) y Lech Walesa es el único candidato a este puesto".

Según Jaroslaw Kaczynski, las elecciones presidenciales deberán realizarse antes de las legislativas, "que podrían tener lugar entre fin de año y la próxima primavera" (boreal), dijo Walesa. El portavoz de Walesa en Gdansk, Jaroslaw Kurski, estimó que "la cuestión no es saber si será candidato, sino cuándo".

Fuentes bien informadas dijeron que el general Jaruzelski estaba dispuesto a presentar su renuncia, pero que fue aplazada luego de una intervención de la Iglesia, prefiriendo "mantener en reserva" a Walesa, en caso de que el descontento popular creciera a raíz de una degradación de la situación económica.

Walesa reprochó este martes nuevamente al gobierno de Tadeusz Mazowiecki su lentitud en las reformas, y haber mantenido en sus puestos a la antigua nomenclatura.

Desde hace varios meses Walesa no oculta sus intenciones presidenciales. Pero si bien es cierto que buena parte de la población se muestra favorable a su candidatura, la clase política es más reticente, por considerar al Premio Nobel de la Paz como "incontrolable".



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

POSIBLE RECAMBIO EN EL FREDEMO

Fujimori tiene acción residual

Acción Popular, una de las principales fuerzas políticas que componen el FREDEMO, planea reemplazar a Vargas Llosa por Eduardo Orrego si el novelista concreta su renuncia.

(*Por Sandra Russo, enviada especial a Lima*) Después de una digestión lenta y obligada, las fuerzas políticas peruanas han comenzado a esbozar las que serán sus posiciones frente a una segunda vuelta electoral. Para empezar, es precisamente la concreción de esa segunda vuelta el tema principal, ya que tanto un improbable acuerdo entre Mario Vargas Llosa y Alberto Fujimori, como una retirada del novelista la eliminarían. Mientras la izquierda prosigue con sus rencillas internas y en los ratos libres dice mirar con simpatía el fenómeno Fujimori, el oficialista APRA convocó ayer al mediodía al periodismo para dar su primer comunicado oficial después de los comicios. La ocasión sirvió para que el presidente Alan García y el candidato y secretario general aprista, Luis Alva Castro, expusieran sus amplias sonrisas, se respaldaran mutuamente y exhortaran a Mario Vargas Llosa a "llegar hasta la segunda vuelta, tal como lo manda la Constitución". Los reparos apristas en dar desde ahora mismo su apoyo a Fujimori fueron entendidos como puras formalidades. En tanto, Vargas Llosa soporta, en la biblioteca de su casa de Barranco, el tono ácido con el que se repasan las causas de los fracasos.

En el local de la calle Ugarte decenas de dirigentes nacionales del APRA pugnaban por conseguir ubicación y escuchar a la cúpula partidaria. Horas antes, el Comité Político había reafirmado por unanimidad su apoyo al presidente Alan García e instituido a Luis Alva Castro como "único vocero" del partido. El gesto fue necesario después de que el ex premier Armando Villanueva apareciera en televisión afirmando que el APRA daría sus votos a Alberto Fujimori.

No era necesario disimular la satisfacción que embarga a los apristas. Tras haber temido un cataclismo político, no sólo mantuvieron casi un veinte por ciento del electorado sino que siguen siendo, como ayer repitió varias veces Alva Castro "la primera fuerza individual y partidaria del Perú", por cuanto Cambio 90 no es un partido y el FREDEMO es una alianza de posible fractura parlamentaria.

Mientras la derecha interpretó los resultados electorales como "un rechazo al colectivismo" el APRA sostuvo ayer que se trató de "un rechazo al shock con el que amenazaban las fuerzas reaccionarias". Tras las felicitaciones y los agradecimientos de rigor, Alva Castro se acercó al meollo cuando dijo que "mantenemos una serena y vigilante expectativa para que la segunda vuelta se realice. No hay ninguna excusa para que no se haga". Luego exhortó personalmente a Mario Vargas Llosa "para que se quede".

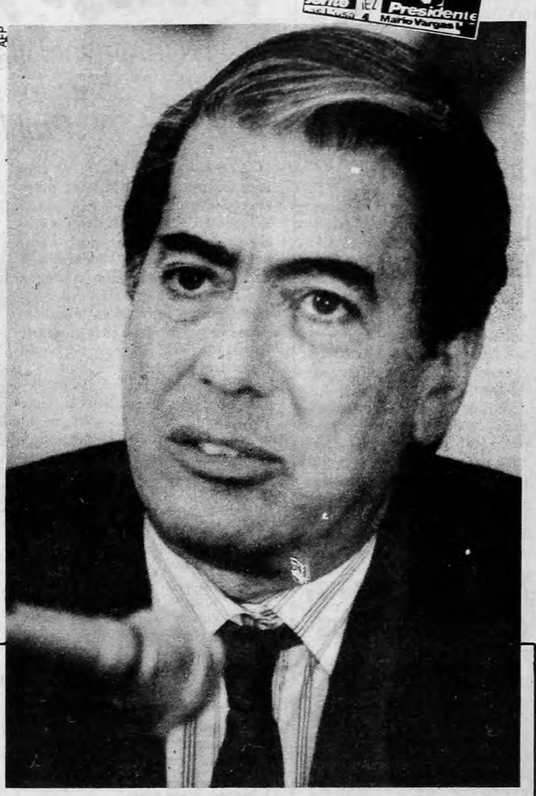
Con respecto a la actitud partidaria ante la segunda instancia electoral —que tendrá lugar entre la última semana de mayo y la primera de junio—, Alva Castro debió insistir varias veces en que "primero necesitamos conocer el programa de gobierno del ingeniero Fujimori. Pero somos terminantes en esto: nos oponemos al shock. Eso es todo lo que puedo decir por ahora. El nuestro es un partido de izquierda que está dispuesto a escuchar a Fujimori". Cuando se le replicó que, de todas maneras, entre Vargas Llosa y Fujimori los apristas sólo pueden optar por Fujimori, Castro indicó que "somos un partido responsable, o sea que primero tenemos que conocer el programa".

Por su parte, el ingeniero nipón insinuó en la noche del lunes que cree necesaria "una instancia de transición", y que para eso sería oportuna una reunión en el Palacio de Gobierno entre los dos candidatos en pugna y el presidente Alan García. Se cree que ése fue también el tema principal que lo llevó ayer a visitar durante veinte minutos a Vargas Llosa, aunque ni de una ni de otra parte trascendió ni el más mínimo detalle. No obstante, en sus cruces con la prensa, Fujimori aprovechó para ir dejando sentada una imagen de fortaleza de la que hasta ahora había prescindido. Con respecto a su falta de experiencia —una crítica que se le formulara durante la campaña y terminó por convertirse en un elogio—, espetó que "son los partidos políticos los que no tienen capacidad. No han podido ni siquiera manejar la campaña. Yo que soy un novato, les he ganado".

Aludiendo a la eventual dimisión de Vargas Llosa, dijo: "La renuncia no es el camino más conveniente, menos aun en un momento de crisis, y en este sentido es saludable que el próximo gobierno esté respaldado no sólo por el 33 por ciento de los votos, sino con amplia mayoría. Y esto sólo se logrará en la segunda vuelta", insistió Fujimori en rueda de prensa.

En tanto, la izquierda siguió protagonizando un minué triste. El líder de la Izquierda Unida, Henry Peace, y el de la Izquierda Socialista, Alfonso Barrantes, se pusieron mutuamente en foco a la hora de encontrar culpables del magro resultado electoral. Ambas fuerzas esperan conocer "más en detalle" el programa de Fujimori, aunque ya han adelantado lo obvio: sus votos no irán para el FREDEMO.

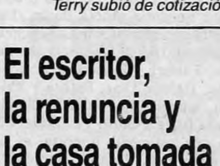
Como fuere, lo cierto es que el ingeniero Fujimori está en una inmejorable posición, ya que las características de su oponente le hacen absolutamente probable ser el favorito de una amplísima mayoría sin necesidad de realizar acuerdos políticos. Algo de esto afirmó —poco antes de que su propio partido lo llamara a silencio— el aprista Luis Alvarado Contreras, presidente de la Cámara de Diputados: "El APRA dará su apoyo a Fujimori, y a cambio de nada".



AFP

El movimiento "Libertad" de Vargas Llosa entró en estado de coma.

En cambio, la Acción Popular de Belaúnde Terry subió de cotización.



El escritor, la renuncia y la casa tomada

(*Por S.R., desde Lima*) Suele decirse que en política hay reveses y no fallecimientos. El caso es que Mario Vargas Llosa es escritor. Acostumbrado al halago, preparado por sus aliados políticos para una fiesta que no fue, asesorado en sus cálculos erráticos por un grupo familiar sobre el que ahora caen sin cesar acusaciones —su hijo fue el jefe de prensa, su primo jefe de campaña—, Vargas Llosa se recluye y muchos dicen que lo que pasa se parece bastante a una depresión.

Nada le salió como él había soñado, y demostró no ser humilde a la hora de soñar. Repitió una y otra vez que quería "tener un mandato especial" —una mayoría absoluta—, y se negó sistemáticamente a negociar, a conversar, a debatir con nadie.

Los rumores sobre la renuncia comenzaron el mismo domingo al mediodía, cuando su hijo Gonzalo bajó de la suite presidencial del Sheraton al lobby, donde dejó fríos a los todavía ruidosos militantes del FREDEMO. "No quiere saber más nada", fue el cubito.

Ahora, permanece en su casa y recibe a muy pocos dirigentes, entre ellos al ex presidente y actual socio Fernando Belaúnde Terry, quien parece tener miedo de dejarlo solo y al borde de un ataque nervioso. Sobre la renuncia, Belaúnde aseguró que "eso lo debe pensar el propio Mario, y todos confiamos en su inteligencia y en su sentido patriótico". Lo que se ignora es en qué sentido lo dijo, ya que otro de los rumores en circulación es que el partido de Belaúnde, Acción Popular, está evaluando como favorable una segunda vuelta sin Vargas Llosa, y con el candidato a vicepresidente Eduardo Orrego —de AP— a la cabeza.

Entre Cambio 90 y Alan 95

(*Por S.R., desde Lima*) El presidente Alan García llegó ayer "como simple militante" al local central del APRA, pero no pudo dejar de ser el centro de atención de sus propias huestes. Le gritan "Alan 95", y están seguros de que éste no será el último paso por el palacio de gobierno peruano. "Que el pueblo nos vea unidos. Sabemos hacer autocrítica, pero unidos", dijo tras abrazarse calurosamente con el ex premier y candidato Luis Alva Castro, y dejando implícito lo que todos los apristas saben: no son lo que se dice almas gemelas.

En rigor, Alan García ha sido uno de los mejor parados tras estas lecciones sorprendentes. Su enfrentamiento interno con Alva Castro data de 1987, cuando el gobierno aprista empezaba a perder popularidad, la crisis se mostraba con fiereza y la primera etapa de García finalizaba para dar comienzo a una segunda, que tuvo en la primera magistratura al actual canciller Guillermo Larco Cox y a la nacionalización de la banca como detonante del escándalo.

En los últimos días, las versiones que anotaban vínculos entre el ingeniero Fujimori y el APRA señalaban directamente a García. Todo fue negado, pero tal vez haya que apuntar que también se mencionan relaciones al menos de simpatía entre el presidente y el periódico *Página Libre* —dirigido por Guillermo Thorndike—, que fue el único que apoyó desde un principio la campaña de Fujimori.

"El pueblo ha sido más sabio que todos los políticos", dijo ayer Alan García, para quien lo más necesario, ahora, es la "conciliación". Empezando por casa.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil, Nº 59, a cargo del Dr. Daniel F. Fognini, Secretaría Nº 89, a cargo del Dr. Adrián R. del Federico, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de Don SALOMON WOLCOFF. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 5 de febrero de 1990.
Adrián R. del Federido, secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 24, Secretaría Nº 47, cita al co-demandado CONSORCIO DE PROPIETARIOS PARAGUAY 3009, ESQUINA AGÜERO, para que dentro del término de quince días comparezca a tomar la intervención que le corresponde en el exp. "NOAILLES DURRIEU, Bárbara María c/ NOAILLES, Luis Vicente y otros s/ ordinario -Exp. Nº 292.493-", bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, marzo 5 de 1990. Hilario Rebaudi Basavilbaso. Juez.
Buenos Aires, marzo 19 de 1990
Eduardo Antonio Collazo Secretario

Boismené sale de visita

Carlos Boismené y el presidente de la Confederación de Básquetbol Rubén Rábano viajarán el viernes a España donde presenciarán la final de la Copa Europea de Clubes, en Zaragoza. Barcelona enfrentará al Aris Salónica y Limoges con Jugoplastika. Boismené observará jugadores que vendrán al Mundial, asistirá a congresos de técnicos y hablará con Pérez y Scolari que juegan en Murcia para una posible convocatoria al seleccionado.

La duda no beneficia a nadie

El fiscal de Cámara Ricardo Rongo solicitará a la Corte Suprema la nulidad del fallo de la Sala Cuarta que absolvió, por el beneficio de la duda, al productor Gustavo Sofovich de los delitos de resistencia a la autoridad y lesiones. Sofovich hijo protagonizó un incidente en 1988 en cancha de Huracán, al término de un San Lorenzo-Boca. Rongo aduce "graves defectos de fundamentación" en el fallo que benefició al retoño del animador.

Para renunciar hay que tener ganas

Acusado por un entrenador de haber vendido la clasificación de Paraguay al Mundial '90 por un millón de dólares, Jesús Pallares había renunciado a la presidencia de la Liga guaraní de fútbol. Pallares había renunciado de manera "indeclinable" pero parece que el resto de los directivos lo convenció y regresó a su sillón.

Menem-Bilardo en secretos de alto riesgo para gritar Felices Pascuas

Es inminente el asado entre el Presidente y el técnico para "cambiar ideas" sobre los nombres de la selección que irá al Mundial de Italia. Problemas de agenda para concertar la cita en Olivos.

(Por Carlos Stroker) **El presidente Carlos Menem pidió expresamente "que no trascienda" la fecha de la inminente reunión con el entrenador de la selección de fútbol, Carlos Bilardo. El encuentro se hará entre hoy y el domingo aunque el día es materia de varias especulaciones por las actividades de ambos. Al asado programado en la quinta de Olivos asistirán, además, Fernando Galmarini y Julio Grondona.**

El Presidente asistirá al cumpleaños del presidente boliviano Jaime Paz Zamora el sábado, y Carlos Bilardo dará la lista de los jugadores que actúan en el país e irán al Mundial el día lunes. Como la promesa de la reunión incluye el asado, quienes asesoran al Presidente le recomendaron no hacerlo el jueves, sobre todo porque Menem acaba de declarar a la revista *Noticias* que "soy católico, apostólico, romano". Para la comunidad católica, el Jueves Santo impide comer carne. El viernes sería difícil reunirse porque es probable que Menem viaje por la noche a Bolivia donde permanecerá el sábado. Queda el domingo de Pascua para reunirse y, según confió una fuente a **Página/12**, "si es el domingo al mediodía habrá conferencia de prensa por la noche, si se hace el domingo a la noche, habrá conferencia el lunes por la noche". Pero no será Menem el que enfrente a los periodistas, sino Bilardo, Grondona y, seguramente, Galmarini.

"La reunión será privadísima", confió la fuente a este diario y aseguró que "Carlos (por Menem) le va a tirar algunos nombres, pero sin presionarlo", en relación con un posible pedido del Presidente para que Bilardo acceda a eventuales convocatorias. De todos modos, "Menem quiere enterarse antes" de los hombres que Bilardo designará el lunes, aunque sobre esa lista casi no hay misterios. Se refiere a los que actúan en equipos argentinos y ya quedaron descartados Airez, Alfaro Moreno y Simeone. El técnico, ayer, en la reanudación de las prácticas se mostró preocupado porque "tengo a los dos líberos, Simón y Brown, lesionados, aunque no nos olvidemos que ahí puede jugar Lorenzo", con lo que quedaría afuera Bauza. En esa lista también estarán Goycochea y Falcioni, tras la autoexclusión de Islas, Fabbri, Monzón, Olarticoechea, Hernán Díaz, Batista y Valdano, mientras que resta la última prueba física a Giusti y Enrique. La lista que realmente importa es la que incluye a la "legión extranjera".

Sobre la reunión con el presidente Menem, el técnico Bilardo expresó que "no tengo ningún problema en hablar con él y darle las explicaciones que él quiera", sin abrirse a la posibilidad de aceptar esos "nombres" que el Presidente le sugerirá. Bilardo, en este tema, siempre fue terminante atribuyéndose la única autoridad para designar los jugadores.

En lo que pueden quedarse tranquilos el Presidente y el técnico es en lo que marca el oráculo. Los astrólogos de Roma, en la noche del lunes, observaron los astros y al ver la Luna en Aries consultaron sus libros y auguraron la final del Mundial entre Italia y la Argentina, mientras que la tercera colocación la disputarán Brasil y la Unión Soviética. Los astrólogos se olvidaron de las computadoras, que ven en Holanda o Alemania al futuro campeón mundial.

ESTE SÁBADO La Plata en Página/12

EN BARCELONA

Jaite se va de ronda

Martín Jaite pasó a los octavos de final del torneo de tenis Conde Godo, en Barcelona. A la segunda ronda pasaron Alberto Mancini, Guillermo Perez Roldán y Franco Davin. En Amelia Island, Gabriela Sabatini debutó con éxito al igual que Mercedes Paz mientras que Patricia Tarabini fue eliminada y anoche, a última hora, jugaba su partido Bettina Fulco frente a Ida Budarova.


Jaite pasó a los octavos del Godo.

Jaite superó al alemán Marcus Zoecke, por 6-1, 7-6 en apretado final y llegó a los octavos donde jugará con el vencedor del encuentro Diego Pérez-Paoló Cané. En tanto, Alberto Mancini superó al finlandés Aki Rahunen por 7-6, 0-6, 6-4. En la fecha argentina, Guillermo Pérez Roldán superó al soviético Andrei Vilkov por 6-4 y 6-2. Por último, Franco Davin, finalista en Estoril el último domingo, superó a otro argentino, Eduardo Bengoechea, por 6-1, 6-2. El lunes había ganado el primero de los argentinos, Roberto Azar, a Lawson Duncan. En la segunda vuelta, Mancini enfrentará al español Javier Sánchez, y Pérez Roldán a Peter Koeverman.

En Amelia Island, debutó ayer en segunda ronda y con una victoria Gabriela Sabatini, que superó por 6-2, 6-1 a Claudia Kohde-Kilsche Más tarde jugaba Bettina Fulco con Ida Budarova por la primera vuelta en la que Mercedes Paz superó a la brasileña Andrea Vieira por 1-3, 6-3, 6-1 y Patricia Tarabini cayó ante Isabel Cueto por 6-4, 6-2. Este torneo de Amelia Island marcará el retorno de Steffi Graf tras su lesión en un dedo producida cuando esquiaba en Suiza y preparándose para la próxima gran cita: el Abierto de Roma, desde el 7 de mayo, donde estarán todas las grandes.

Boris Becker pide disculpas

Diez días después que Alemania cayera ante Argentina en la Copa Davis, Boris Becker ensayó una disculpa. "Lamento profundamente no haber jugado en el equipo alemán, pero mi programa estaba muy cargado. Espero que el año que viene no sea así pues deseo volver a integrarlo", dijo Boris en el Real Club de Tenis de Barcelona. Allí concurrió para justificar a su vez no participar en el torneo Conde Godo a causa de una lesión. Su temporada en canchas lentas se iniciará recién dentro de 15 días en Montecarlo.

MAS DE NEWELL'S-BOCA

La historia sin fin

Calabria ratificó su informe. García Eyrea se reunió con Grondona. Gamboa y Alfaro en el Tribunal. Lo de fondo, sin solución.

(*Por D.L.*) Ayer se escribió el tercer capítulo de una película vista muchas veces en el biógrafo del fútbol. Los incidentes fueron el domingo, el lunes hubo repercusiones e informes del árbitro, el martes un descargo de los jugadores implicados y cinco días vista para Newell's. Lo que sigue es que Calabria quedará "parado" una o dos fechas, se sancionará al club rosarino, se le darán los puntos a Boca, suspenderán a los futbolistas y listo. Cualquier domingo de éstos, la historia, como en un tango eterno, volverá a repetirse.

Porque nadie puede asegurar que la policía no vuelva a reprimir salvajemente. Mucho menos que excelentes árbitros como Calabria corrijan actitudes de soberbia que enardecen al público. Menos aún que los jugadores ayuden al árbitro en cada partido en vez de encender mechas de ira en cada falta equivocada —como hicieron algunos de Newell's el domingo— y mucho menos que siga la convivencia entre dirigentes y barras bravas. Esta película no tiene solución porque el que no escribe el guión quiere ser el muchachito, pero ninguno acepta a quedarse afuera de la obra maestra del terror.

Para continuar con los pasos acostumbrados, Ricardo Calabria concurrió anoche al Tribunal de Disciplina de la AFA para "ratificar punto por punto" el informe del partido presentado el lunes. Antes había hablado con Angel Coerezza, responsable del Colegio de Arbitros, aunque Calabria lo negó. El primer paso fue "parar" a Calabria, quien no salió en el sorteo de ninguno de los partidos de Primera que se jugarán el domingo, aunque bajo cuerda, en AFA, se decía que "ni siquiera lo pusieron en el bolillero". A Calabria lo paran, pero ¿alguien le aconsejará que no siga con ciertas actitudes que irritan a jugadores y simpatizantes?

El informe de Calabria fue terminante. Allí asegura que al terminar el primer tiempo el presidente de Newell's, Mario García Eyrea le recriminó el mal arbitraje y de beneficiar a Rosario Central cada vez que dirige en Arroyito. El mismo García Eyrea que acusaba "a la policía y a Calabria" de lo ocurrido en el estadio de su club. Dirigentes que dicen esto pero "aprietan" referís en los vestuarios, ¿tienen autoridad para cambiar situaciones como éstas?

También hicieron su descargo los jugadores Gamboa y Alfaro. Este se quejó porque "me echaron dos veces en mi vida, las dos contra Boca". El video recuerda la exaltación de Alfaro reclamando el penal a Graciani que Calabria, con justicia, había otorgado. Un hombre de la experiencia de Alfaro no puede perder la cabeza como lo hizo. ¿Ayuda este tipo de jugadores que protestan y enardecen a los de afuera?

Lo habitual, en estos casos, es la sanción a Newell's con la pérdida de los puntos y un descuento en las recaudaciones en un número de partidos a determinar. Quizá una sanción a Gamboa y Alfaro —expulsados, según el informe del juez— un apercibimiento o algo por el estilo a García Eyrea y un tirón de orejas a Calabria. Lo de fondo seguirá sin solución. Sobre todo si hay que leer, además del cuadro de situación descriptio, las declaraciones formuladas por Fermín Almonacid, jefe de la URII de Rosario que dirigió el operativo policial en el Parque Independencia. Cuando el diario *La Capital* de Rosario le preguntó por qué pese al control que se hace sobre los espectadores fuera de la cancha se producen sucesos como el domingo, el uniformado respondió: "No existen antecedentes psiquiátricos que puedan hablar con precisión sobre la intrincada mente humana". Al preguntársele sobre si ese análisis sirve para los agentes, Almonacid contestó "así es, el agente es un ser humano". Se le olvidó decir que tiene armas en la mano.



Rafael Calviño

Ricardo Calabria en la AFA con el pómulo lastimado.
Fue un monedazo en Rosario. "No lo magnifiquen", pidió el juez.

ASCIENDE MORON

El Gallo está por cantar

Deportivo Morón se aseguró el primer puesto de la Primera B metropolitana al completarse ayer la 32ª fecha del torneo interrumpida el sábado por la lluvia. El equipo del Oeste tuvo fecha libre pero los resultados de sus perseguidores le otorgaron 4 puntos de diferencia sobre su inmediato escolta cuando restan dos fechas. Morón tiene 41 unidades y Atlanta lleva 37, uno más que Laferrère, al que le ganó ayer por 3 a 1 al completar el segundo tiempo suspendido el sábado cuando igualaban en un tanto.

Merlo derrotó por 4 a 3 a Chicago, Defensores de Belgrano a Chacarita por 1 a 0 y Central Córdoba a Temperley también por 1 a 0, en los tres encuentros que se jugaron íntegramente ayer. El Porvenir superó 2 a 1 a Almagro, al completar los últimos 52 minutos, cuando desde el sábado ganaba 2-0, y en el segundo tiempo que jugaron ayer tras los primeros 45m sin goles del fin de semana, Estudiantes superó por 1 a 0 a Arsenal.

Ya habían jugado el tiempo completo, All Boys 4 Argentino de Quilmes 0 e Ituzaingó 3 San Miguel 0. El sábado hay dos partidos excluyentes: Morón-Defensores de Belgrano y Atlanta-Argentino de Quilmes.

Opinión

Por Eduardo Verona

Deshojando la margarita

Aunque parezca demasiado prematura la anunciada desvinculación de la selección de Carlos Bilardo después del Mundial obliga a repensar en términos concretos un futuro muy cercano. Claro que a partir de este proceso que se cierra habrá que recurrir a la experiencia, dejar de lado facilismos que borran y limitan cualquier signo vital de inteligencia, y abrirle paso a un criterio selectivo.

Empezando por crear los canales necesarios para generar un debate amplio sobre la conveniencia o no de contratar durante cuatro años a un cuerpo técnico estable que trabaje en la Argentina mientras la gran mayoría de los jugadores están en Europa, configurando un "detalle" operativo por lo menos digno de un análisis alejado de la demagogia y la mediocridad. Por otro lado y como es moneda corriente en esta Argentina futbolera se insinúa la virtual amenaza de reemplazar a Bilardo (aunque Grondona diga lo contrario en declaraciones públicas) por el técnico que en la circunstancia capital donde se echan a rodar nombres clasifique a su equipo campeón.

Ese parece ser el salvoconducto ideal para ponerse en la primera fila. Pasó con Menotti en 1974 después de consagrarse campeón con Huracán el año anterior y pasó con Bilardo en 1983, luego de disfrutar de una vuelta olímpica con Estudiantes. Los antecedentes indican claramente que para los dirigentes los únicos parámetros para medir capacidades pasan por disponer de cartas de presentaciones triunfalistas. El que en la hora clave se subió al escalón más alto del podio tiene el puesto asegurado. Demasiada simplificación y excesiva pereza intelectual para manejar un tema que requiere algo más que grandes dosis de oportunismo y respuestas con poco contenido.

No hace falta ni aclarar que el que gana no siempre es el mejor, aunque en la actualidad se viva la incontrolable fiebre que desató una apología del resultadismo. Con ese criterio no hay margen para elaborar ningún marco de discusión. El primero vale, el resto no. Una ecuación acorde con el liberalismo ideológico y económico que se esparció por estas tierras como una mancha venenosa.

Esta receta se agota inclusive en los planteos formales, a pesar de las mieles que desparraman los éxitos breves que igualmente encandilan. Ya se sabe, Bilardo se va, aunque Grondona se empeñe en dejar una puerta abierta. Lo que no se sabe es la actitud que van a adoptar los dirigentes cuando tengan el camino despejado. Pero lo que más preocupa e inquieta es que hay enquistados demasiados vicios de autoritarismo y de códigos donde se desalienta la participación como para aguardar decisiones que contengan las voces de las mayorías.

Falta poco, se acerca el Mundial, pero después de Bilardo, ¿qué, quién y cómo? Lo interesante es que no sólo los dirigentes deben tener la palabra.

Se postergó el lanzamiento del telescopio que computará la edad del universo

(Por Laura Rozenberg, CyT) Después de varios años de fracasos y postergaciones, la NASA colocará en órbita el Telescopio Espacial Hubble, en cuyo proyecto participa activamente un astrónomo formado en la Argentina. El lanzamiento estaba programado para hoy a las 9.45 hora argentina pero, por razones técnicas, se postergó posiblemente hasta mañana.

La puesta en órbita del Discovery con el telescopio Hubble a bordo equivale al mítico descubrimiento de Galileo.

El encargado de depositar al "Hubble" a 600 kilómetros de la Tierra, en una misión tripulada, será el trasbordador "Discovery", que partirá desde Cabo Kennedy con la panza bien repleta: el telescopio acomodado en su bodega pesa tanto como un camión tanque pero tiene la sensibilidad suficiente como para distinguir una linterna encendida en la Luna, si la encuentra.

Si bien el proyecto costó caro —1600 millones de dólares contra los 300 calculados hace ya dos décadas, cuando se iniciaron los planes de construcción— los expertos de la NASA anunciaron que eso es lo de menos. Y que están satisfechos y no sólo porque resolvieron los problemas técnicos que demoraban la terminación. El viaje del "Discovery" con cinco astronautas a bordo permitirá además superar el trauma de la explosión del "Challenger".

Por otra parte, el "Hubble" está equipado como para ser *el primero* en varios rubros. Según los expertos, la tecnología aplicada representa el salto cualitativo más grande desde que Galileo inventó el primer telescopio de la historia.

Nubes de gas y polvo, agujeros negros y los misterios de una familia de galaxias llamadas Seyfert, que tienen un núcleo activo mucho más brillante que el resto de las galaxias, figuran en los programas de investigación del superojo espacial. "Al estar fuera de la atmósfera, sus imágenes serán diez veces más nítidas que las logradas con cualquier telescopio terrestre. Esta circunstancia, unida a la gran precisión con que están tallados los espejos del telescopio, hará posible, además, la obtención de imágenes muy pequeñas", comentó el doctor Roberto Méndez, investigador del CONICET en el Instituto de Astronomía y Física del Espacio (IAFE).

Espía del tiempo, interpretará la pesadilla del Big Bang, el primer instante de creación del Universo, analizando distancias cosmológicas e imágenes de galaxias recién nacidas. En este túnel del tiempo, los astrónomos podrán calcular el cumpleaños del Cosmos con una precisión del 10 por ciento (hasta ahora se acepta trece mil millones de años aunque, según la revista *Science*, con un margen de error del 50 por ciento). El ojo del "Hubble" recogerá datos de las nubes de Júpiter con una calidad de imágenes no inferior a las obtenidas desde la nave espacial "Voyager". Los astrónomos podrán darse el gusto de estudiar Plutón, el planeta más alejado del Sol, el único que la "Voyager" no visitó en su viaje por el sistema solar. También está equipado para detectar estrellas moribundas y hasta es posible que ayude a desentrañar el enigma de unas misteriosas masas de materia celeste llamadas quasares. El resultado, esperan los astrónomos, será una gran carta astral de cómo se formaron las galaxias a medida que el Universo se fue expandiendo luego de la Gran Explosión que lo creó.

Los argentinos también hicieron su no tan modesto aporte al "Hubble", donando materia gris sin solicitar el cobro revertido. Ferdinando Macchetto, un astrónomo formado en Córdoba que partió un día para Europa con la esperanza de sacarle mejor jugo a su profesión, fue elegido para representar al Viejo Continente en la misión espacial. Los europeos aportaron el 15 por ciento del costo del "Hubble", que los hace acreedores al uso exclusivo de ese palco al Universo durante nueve minutos exactos por cada hora de trabajo programada por la NASA. Y en la primera fila se ubicará, sin duda, el cordobés Macchetto. Obra de él es un instrumento incorporado al "Hubble" para obtener imágenes de fuentes débiles, que serían imposibles de captar desde la Tierra. Por ejemplo, la huida de un cometa lejos del Sol, lo que para Macchetto representa algo así como capturar la traza de una pluma en la pantalla del Cosmos o la estela de un ángel en la negrura del espacio.

Con todo, la Argentina también tendrá su cuota de participación en este emprendimiento, aunque un poco más adelante y como país anfitrión de un acontecimiento internacional. Dos mil barbados astrónomos de esta galaxia aterrrizarán en Buenos Aires para junio del año próximo, atraídos por las novedades a ventilarse en la Asamblea General de la Unión Astronómica Internacional. Según señaló Méndez, el cónclave tendrá como plato principal la apertura de la carpeta con los datos frescos recogidos por el "Hubble", recién ordenados y procesados.

Mientras tanto, los porteños aficionados a las fiestas con "estrellas" ya pueden ir preparando el gran cumpleaños del Universo. Y con todas las velitas que se merezca, si el ojo del "Hubble" consigue revelar su edad.


AFP

Loren Shriever, comandante del Discovery.

¿Qué son dos días en siete años?

Típica desgracia con suerte: uno de los cinco tripulantes del Discovery, con el equipo ya a bordo y dispuesto a una travesía de seis días para poner en órbita el primer telescopio espacial de la historia, percibió una falla en el generador auxiliar y la misión tuvo que dar marcha atrás. La nave no será lanzada —seguro— antes de mañana, y es probable que el lanzamiento se aplace por lo menos una semana, según se evaluaba ayer en los nerviosos pasillos de la NASA, cuyos científicos —a esta altura— parecen acostumbrarse a los desaciertos.

A sólo cuatro minutos de la hora estipulada para el lanzamiento, el comandante de a bordo, coronel Loren Shriver, señaló sensibles variaciones de régimen en uno de los tres generadores auxiliares que proporcionan la presión hidráulica y la corriente eléctrica necesarias a los mandos de orientación. Enseguida, el director del lanzamiento, Bob Sieck, impartió la orden de detener todas las maniobras, ante los evidentes gestos de gran decepción de los responsables de la NASA.

Los numerosos astrónomos presentes desde hace varios días en Cabo Cañaveral no podían con su desilusión. Se trata —por otra parte— del tercer aplazamiento del lanzamiento del Discovery por fallas de uno de los tres generadores. En 1981 el Columbia partió con ocho días de retraso y, en 1984, por la misma razón, el Challenger esperó cinco días en el área de lanzamiento 39-BM de Cabo Cañaveral.

Ahora habrá que esperar. Si la falla es leve y sólo se trata de reemplazar una pieza, el trabajo puede llegar a ser efectuado en un par de días. Pero —aventuran los científicos norteamericanos—, si hay que cambiar la unidad completa, será necesario más tiempo y, teniendo en cuenta la autonomía de las baterías, el lanzamiento no podrá ser realizado antes del 21 de abril. Algunos colaboradores de la NASA, de cualquier manera, con deslices irónicos, tomaron la noticia con desdén y comentaron que al fin y al cabo el proyecto sólo lleva un retraso de siete años; la puesta en órbita de telescopio especial, en el que se viene trabajando desde 1977, estaba pautada en principio para 1983.

La cocina de Petrona nunca se llenó de humo

Un público casi contemporáneo de la autora del libro gordo gastronómico la homenajeó en la Feria del Libro.

"Muchas gracias, doña Petrona. Le debo a usted todo lo que sé hacer en la cocina." La hoja de papel para computación empezó a circular entre los presentes en la sala Victoria Ocampo. "La recuerdo con todo afecto, y extraño sus clases magistrales." Cruzó de un bloque de sillas al otro, le siguió la birome azul. "Petrona: eres y serás única." Llegó, por fin, a la mesa montada sobre el escenario. Davi de Trivi y Pelusa Molina, oradoras del "Homenaje a la señora Petrona C. de Gandulfo", que se realizó el lunes en la Decimosexta Feria del Libro, se comprometieron a hacer llegar a la legendaria cocinera el testimonio que el público se las ingenió para poner en una forma transportable, en su insistencia para que lo recibiera la festejada, ausente.

Molina —directora de la Escuela Argentina de Gastronomía que lleva el nombre de su madre, Emmy de Molina— abrió con la frase que era menester que alguien pronunciara: "Hubiera sido muy lindo que ella viniera". Trivi —directora del Instituto de Decoración de Tortas y Artesanías de Azúcar— aseguró que doña Petrona tenía ganas, pero no ánimo para asistir. "Es que el 29 de junio va a cumplir ya 93 años", recordó y despertó un murmullo de sucesivos, oh, qué maravilla, entre un público no precisamente joven.

Del libro de Petrona como Biblia dieron fe las dos oradoras, relatando sus respectivas iniciaciones y las de sus hijas. "¡Quién no tiene en la casa un ejemplar!", suspiró Molina. "Además, Petrona nunca negaba una consulta"; y una voz quebradiza, desde la platea, aseguró que así era, que ella había llamado en más de una ocasión a la casa de Petrona en la calle Billinghurst para recibir una respuesta de la mismísima C. de Gandulfo o de su secretaria.

Pero antes de ese episodio estaban los orígenes, que las cuatro decenas de damas —y quizá también los cinco caballeros— querían conocer. "Ella vivía con su marido Gandulfo, a la vuelta de la Compañía Primitiva de Gas y un día vio un aviso en el que pedían personas que tuvieran sus recetas para promocionar, en demostraciones, las cocinas a gas, que eran la novedad del momento. Eligieron a quince chicas, entre ellas Petrona, a las que pusieron a perfeccionarse con una profesora inglesa." Cuando la profesora regresó a su país, la empresa le ofreció a Petrona reemplazarla, pero ella —"que es tan buena"— no aceptó. ¿Cómo le iba a hacer eso? ¿La señorita se quería ir o la mandaban de vuelta?, se preguntaba Petrona en versión de Trivi. Pero al final de una clase, la inglesa le pasó un papelito doblado que decía: "Acepte". Y lo hizo.

Sobre la fecha de lanzamiento del primer libro —que Petrona vendía en su casa, donde se formaban colas— comenzó la discusión: una señora decía que era 1932, "cuando yo iba al Normal 6 —actual Profesorado de Economía Doméstica— donde Petrona daba clases fuera de hora", y otra decía que en 1934 o 1935, "porque la segunda edición es de 1936. Yo la tengo". Petrona llegó a escribir su libro —best seller como el *Martín Fierro*— estimulada por sus compañeros de la revista *El hogar*, donde colaboraba, y por el crédito de una compañía papelera.

A la hora del debate, las preguntas fueron directas: que cómo estaba la cocinera santiagueña: —"Muy bien, para su edad"—, que cuántos hijos tenía —"uno, y dos nietos"—, que con quién vivía —con Juanita, ¿se acuerdan de Juanita? Una institución, Juanita. Bueno, vive con ella desde hace cuarenta años, en la casa que tiene frente a la residencia presidencial"—, ¿que cómo hacer para que ella se entere de que estuvieron ahí, homenajeándola? Entonces, apareció la hoja de papel para computación.



Hay una silla vacía

17.30: Narraciones de cuentos, con Ana María Shúa. (Sector Infantil)

18.00: Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Mesa redonda: *Para los medios de comunicación, ¿son noticias los derechos humanos?* (Sala Victoria Ocampo).

20.00: *La semiótica y el ensayo, de Roland Barthes a Umberto Eco*, debate con Osvaldo Pellettieri, Cristina Piña, Graciana Vázquez (Sala Juan Rulfo).

• *Hablemos de música*, mesa redonda con Juan Carlos Baglietto, Corina Vilella, Jorge Villareal y la coordinación de Eduardo Berti (Sala Horacio Quiroga).

21.00: Diálogo con Ernesto Sabato, presentado por el secretario de Cultura municipal, Horacio Salas (Sala Leopoldo Lugones).

21.30: Foro sobre industrias culturales: *Producción cultural*, debate con Daniel Grinbank, Carlos Spadone, Octavio Getino y otros (Sala Ricardo Rojas).

22.00: *Ortega y Gasset en las letras argentinas: Mallea, Marechal y Canal Feijóo*, conferencia a cargo de Gloria Videla de Rivero, con el auspicio del gobierno provincial de Mendoza (Sala Juan Rulfo).

• Secretaría de la mujer: *Protagonismo femenino en el sindicalismo y en las organizaciones intermedias* (Sala Horacio Quiroga).

EN LA FERIA SE CONSIGUE

Pinti, largo y tupido

ENRIQUE PINTI. Conversaciones con Juan Forn. Emecé. 1990. ₳ 35.000.

(Por Gabriela Borgna) Conversar con Enrique Pinti suele ser fascinante si quien lo hace está dispuesto ante todo a escuchar y si, fiel a las leyes jamás escritas de la tertulia, acepta perderse en la sinrazón de las charlas con hilván flojo. Pero una cosa es charlar con Pinti y otra muy diferente hacer de esa conversación un libro en el cual el lector se sienta "como" escuchando la verba del superastro y autor de *Salsa Criolla* que, por suerte para todos, no pretende ser la versión local de Lenny Bruce.

Quien se hizo cargo de traducir a Pinti al formato de letra impresa fue el escritor Juan Forn y logró cosas más que interesantes. Por ejemplo: preservar el clima de aterradora ñoñería que suele instalarse entre dos personas cuando las circunstancias imponen contar la infancia o, cuando, por esas cosas de la inevitable cronología de la vida, a vuelta de página aparece el peripatético adolescente que quería ser astro del cine y la televisión y que terminó militando durante una década en el Nuevo Teatro de Alejandra Boero y Pedro Asquini.

Enrique Pinti hace hoy poco cine y menos televisión, pero durante los últimos cinco años convocó a más de un millón de espectadores a escuchar —y ver— su desopilante y realista historia del ser nacional. En el libro, conversando, claro, se entiende el tránsito entre aquel gordito que en el barrio llevaría el mote de "gilún" y esta ametralladora pesada que se instala en el escenario del teatro Liceo para mofarse, como él dice, de "la argentinidad" que caracteriza a los habitantes de por aquí. Por insulso que parezca, la vida personal de Pinti encaja con el adjetivo de "normalita" y su desmesura no arranca de un pasado dramático más allá de su tamaño sino de su feroz sentido de autocrítica que le hace decir con ternura las pequeñas miserias cotidianas que otros actores se desviven por esconder.

Afirma que tuvo a Helmut Berger en sus brazos pero luego aclara que tan sólo porque el actor alemán estaba perdidamente borracho. Un poco antes recordó que hizo callar a Grace Jones en una fiesta en Nueva York por bruto, por desconocer quién era la cantante. Pinti sabe cómo jugar con el imaginario de la inefable clase media argentina de la que no reniega, en un nuevo gesto de inteligencia.

No vale la pena equivocarse y entrar a estas *Conversaciones* con el prejuicio de leer la vida famosa de un gordo bueno que, un poco por cholulo y un mucho por tesón, "se salvó". Página tras página se asiste al combate individual de un tipo que, para ser este "paradigma del éxito", debió doblar la apuesta y hacer de sus desventajas comparativas su mejor performance. Quizás, por eso, porque la angustia se contó desde el comienzo, pueda afirmar: "Yo creo que me voy a ir deteriorando de a poco, en la vejez. Y es lo que prefiero: una muerte en la que me vaya apagando sin hacer demasiado ruido, sin dolores agudos, aunque tenga conciencia de que se me va la vida. Pero, en fin, no me parece tan mal. Con alguno que otro dolorcito soportable, con alguna incontinencia medio asquerosa... Pero eso va a ser asunto de la enfermera, que se joda ella; para eso le voy a pagar".





MARIA LUISA BEMBERG

"Un director con su equipo es como un pequeño dios"



Con cuatro largometrajes sobre sus espaldas —"Momentos", "Señora de nadie", "Camila" y "Miss Mary"— María Luisa Bemberg (miembro organizador del Festival Internacional de la Mujer y el Cine), llevó a la pantalla "Yo la peor de todas", un film en el que la actriz española Assumpta Serna se metió en la piel de sor Juana Inés de la Cruz, una monja y poetisa mexicana que en el siglo XVII, tal como dice la Bemberg, "fue contra la corriente y padeció la cruz de su talento". Con producción de Lita Stantic y la actuación de Dominique Sanda, Héctor Alterio, Lautaro Murúa, Franklin Caicedo, Graciela Araujo y Hugo Soto, entre otros, la película ha dado por concluido su rodaje.

Por Adriana Schettini

Por qué eligió contar la historia de una monja cuando hoy día esa vocación se está extinguiendo en el mundo?

—Yo no la elegí a sor Juana por su condición de monja sino de poeta. Por su importancia —poco conocida por la mayoría de la gente— en las letras hispánicas. Ya lo dice Octavio Paz, en cuyo ensayo está basado mi guión: Juana no entra al convento por vocación, sino porque quiere estudiar. Eso era típico en muchas mujeres que tomaban los hábitos en aquel momento: lo hacían como una concesión para acceder a algún otro beneficio.

—Para entrar al mundo del cine, ¿las mujeres necesitan hacer concesiones?

—Yo no he necesitado hacerlas. Pero hay que tener en cuenta que vengo de un mundo privilegiado que me permitió producir mis propias películas. Tengo claro que si no hubiera tenido mis propios recursos, jamás habría podido conseguir los fondos para empezar en esto. En cambio a los varones no les resulta imposible. Fijate que uno ve cantidad de muchachos jóvenes que nadie sabe de dónde, pero que obtienen dinero para filmar. Yo tuve cantidad de dificultades, pero no precisamente económicas, que suelen ser las que más ocasionan la necesidad de hacer concesiones.

—¿Qué perfil tiene sor Juana en su guión?

—Es una poeta barroca, apasionada, lírica, cuestionadora. Una mujer inteligente, rebelde, solitaria. Fue contra la corriente de su época y padeció la cruz de su talento. En el ensayo de Octavio Paz hay una frase que tal como él lo dice condensa la vida de sor Juana: "El conocimiento —afirma Paz— es una transgresión cometida por un héroe solitario que luego será castigado". La de ella es una existencia erizada de obstáculos desde que nace. Fijate que cuando era chica Juana se vestía de varón porque sostenía que así iba a poder entrar a la Universidad. En aquel momento los hombres habían decretado de un modo arbitrario que las mujeres no entrarían al lugar del saber. En el guión le hago decir a Juana "como no pude disfrazarme de varón, me vestí de monja". Ella necesitaba lo que todo artista para poder crear, es decir, silencio y concentración y sólo lo consiguió a través del claustro.

—¿En su encierro Juana también renuncia al amor, o ése es un tema que ni siquiera se le planteó?

—No te podría decir. Yo inventé un mozo por ahí. Pero ésa es la fantasía del coguionista, Taco Larreta, y mía. Lo que sí te puedo asegurar es que a pesar de estar recluida en un convento ella escribe apasionadísimos sonetos de amor, varios de los cuales estarán en la película.

—¿Por qué eligió a la actriz española Assumpta Serna para el papel de sor Juana?

—Ante todo porque Assumpta es una gran actriz. Yo no concibo mi trabajo si no es con actores y actrices de primera línea. Pero, además, porque es bellísima y yo creo que la belleza conmueve. En el personaje yo quise que ella lograra una cosa muy contemporánea que la va a hacer más interesante. Por ejemplo, le estaba marcando una escena donde ella caminaba por el claustro, y yo le pedí que caminara de un modo moderno, como lo hace habitualmente. Que no tuviera esa postura como encogida que tenían las monjas cuando yo era chica. Yo quiero que esta monja se agarre la sotana con los dientes para poder trepar una escalera. Todas esas actitudes le darán fuerza al personaje que, además, según mi expectativa, le va a insuflar una enorme confianza a la platea si logra mostrar en toda su dimensión los padecimientos que atraviesa un artista que busca expresarse. Si, en definitiva, de eso se trata la vida de Juana.

—¿El acto creativo implica necesariamente atravesar el dolor?

—Sí. Para poder crear hay que pasar por el dolor tanto como por la alegría, la excitación, las enormes descargas de adrenalina y los momentos de desasosiego.

—¿Cuál es el momento de mayor excitación para una directora en todo el proceso que implica producir un film?

—Yo siento un enorme alivio cuando me encuentro, al fin solos, con el compaginador. Con latas y latas de emoción contenida que espera ser compaginada. En ese momento trabajo a mi propio horario, a mi propio ritmo, sin estar rodeada de gente que me observa, sin obligación de tener talento en horario sindical. Creo que yo soporto el padecimiento de la filmación —que es durísimo— sólo por el placer de llegar al maravilloso momento del montaje.

—Durísimo, pero fascinante, ¿o no?

—Sí. Yo creo que en la vida no existe otra experiencia más excitante que la de filmar. Porque, además, te da una enorme sensación de poder. Un director de cine es como un pequeño dios en su equipo. Yo pido quinientos extras y me los dan. Pido lágrimas y me las traen. Pido sangre y llega la maquilladora con un frasquito. Pido lluvia, y me traen lluvia. Todo lo que quiero me lo dan. Me basta saber lo que quiero, estar segura de qué es exactamente lo que necesito en la película, y sé que ahí estará todo. Entonces uno experimenta un enorme agradecimiento de hacer un trabajo en el que todo un equipo trabaja para solucionarte los problemas con el único objetivo de que uno pueda recrear la historia que ha intuido. Esta tarea grupal que fomenta el cine no se da en todas las disciplinas creativas, y eso también es parte del placer de esta profesión.

—Usted dice que un cineasta es un pequeño dios en la medida en que todo un equipo trabaja en torno de sus deseos, pero ¿no goza el realizador de una situación de poder aun mucho antes de comenzar el rodaje, cuando puesto a escribir un guión elige qué historia, qué porción de la realidad, merece la pena ser plasmada en celuloide?

—Yo no sé si uno decide tanto. Pienso que de repente hay una historia que te atrapa. En mi caso, siento que sor Juana me agarró de la manga en algún momento de mi inconsciente y me dijo "vas a contar mi vida". No te creas que uno como cineasta dice "ahora voy a hacer tal cosa" y allá va. Uno de pronto se siente como invadido por un personaje, un rostro, una imagen y sabe que hasta que no lo plasme en imágenes, deberá tenerlos como una obsesión.

—¿Y a usted desde cuándo la persigue la obsesión de sor Juana?

—Hace tres años me llamó Taco Larreta y me dijo "acabo de leer el libro de Octavio Paz sobre sor Juana Inés de la Cruz. Esto debería ser tu próxima película y me gustaría que la hiciéramos juntos". Yo vagamente había oído algo de esa mujer hacía treinta años y recuerdo que entonces había pensado en ella como en una muchachita de 17 años que se puso la corte de México en el bolsillo, que entró al convento y que terminó teniendo un salón literario en el locutorio, hecho que despertaba la envidia de las demás monjas. En aquel momento me había parecido un personaje apasionante y pensé qué bueno sería una película con la vida de esta mujer, pero seguramente —me dije inmediatamente— no habrá ningún director al que le interese contar esta historia. Jamás se me hubiera ocurrido pensar que la que llevara esa pasión a la pantalla podía ser una directora, y mucho menos fantasear con que esa directora podía ser yo misma.

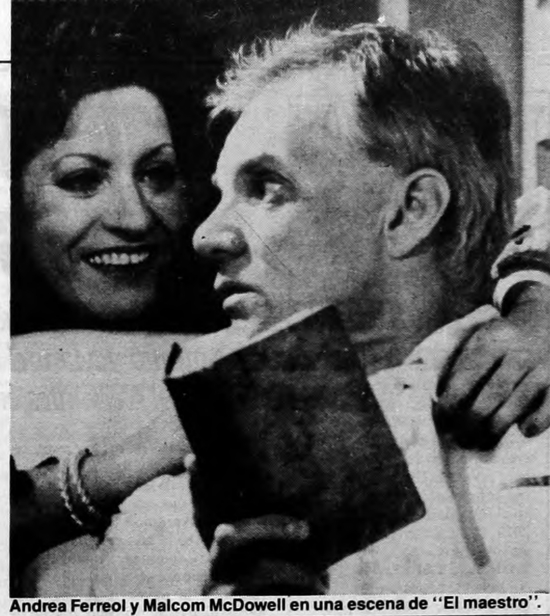
—¿En aquel momento usted no trabajaba en cine?

—No. En ese entonces yo era una señora de mi casa que ni soñaba con el cine. Te estoy hablando de hace treinta años. Pero, como verás, en el cine nunca es tarde para empezar.

FESTIVAL "LA MUJER Y EL CINE"

Celuloide en rosa

Largometrajes, cortos y videos se verán en la tercera edición del encuentro internacional de realizadoras que esta vez se desarrolla en Buenos Aires.



Andrea Ferreol y Malcom McDowell en una escena de "El maestro".
El film de Marion Hansel se proyectará hoy en el cine Libertador.

La cábala este año propone apostar al tres. En la tercera edición del Festival Internacional la Mujer y el Cine se realizarán tres ciclos simultáneos. En la sala Lugones del Teatro San Martín se ofrecerá la muestra Homenaje y la sección informativa. En el Instituto Goethe se verán cortometrajes y videos nacionales y en el cine Libertador se realizará la muestra oficial con dieciocho films aún no estrenados comercialmente en la Argentina y sin próxima fecha de estreno, en la mayoría de los casos.

Con cuatro funciones diarias, el programa del cine Libertador incluye:

Miércoles 11: *El maestro*, de Marion Hansel (Bélgica), con Charles Aznavour y Malcolm McDowell; Nupcias bárbaras, de Marion Hansel; *Lola*, de María Novaro (México); *Romance en blanco y negro*, de Coline Serreau (Francia).

Jueves 12: *Romance en blanco y negro, El secreto de Romelia*, de Busi Cortés (México); *Qué bueno verte viva* de Lucía Murat (Brasil); *Cosecha de odio*, de Euzhan Palcy (Estados Unidos) con Marlon Brando.

Viernes 13: *Cosecha de odio; Pacto de sangre*, de Malena Roncayolo (Venezuela); *Amor verdadero*, de Nancy Savoca (Estados Unidos); *Francesco*, de Liliana Cavani (Italia) con Mickey Rourke.

Sábado 14: *Francesco; Los ronderos*, de Marianne Eyde (Perú); *Raosaheb;* de Vijaya Mehta (India); *La diabla*, de Susan Seidelman (Estados Unidos) con Meryl Streep.

Domingo 15: *Raosaheb; La diabla; Nupcias bárbaras; Salaam Bombay*, de Mira Nair (India), película que fue nominada en 1989 para el Oscar.

Lunes 16: *Qué bueno verte viva; Lola; Macu*, de Solveig Hoogestein (Venezuela); *El maestro*.

Martes 17: *Amor verdadero; Salaam Bombay* y las dos últimas funciones dedicadas a *Esquilache* (España), un film con Angela Molina, Fernando Fernán Gómez, Adolfo Marsillach, Amparo Rivelles y José Luis López Vázquez.

En el ciclo Homenaje, a realizarse en la sala Leopoldo Lugones, habrá una retrospectiva de films mudos y sonoros de la realizadora norteamericana Lois Weber (ver nota aparte); tres películas de la directora mexicana Matilde Landeta; *Cover up*, un documental norteamericano realizado por Barbara Trent sobre la participación de Estados Unidos en el caso Irangate, y *Retrato de Barcelona*, una producción inglesa realizada por la directora polaca Jana Bokova. Antes de la proyección de estos films, se exhibirán los cortometrajes latinoamericanos participantes de la muestra, con producciones de Bolivia, Cuba, Nicaragua, México, Perú y Venezuela.

La muestra nacional de cortometrajes y video que se desarrolla en el Instituto Goethe es la única con carácter competitivo. Se presentan 19 films y la ganadora recibirá como premio una película virgen 16 mm.

Paralelamente, en el Festival la Mujer y el Cine habrá conferencias de prensa y mesas redondas abiertas al público, con entrada libre y gratuita. Todas ellas serán en el Roof Garden (10° piso) del Alvear Palace Hotel. El programa incluye: Jueves 12; debate de directoras y productoras argentinas de televisión con Ana Giorgieva. Viernes 13: Lucía Murat, Claucia Baena Soares y representantes de los organismos de derechos humanos. Sábado 14: Matilde Landeta. Lunes 16: Jana Bokova, Barbara Trent y periodistas especializados en política internacional. Martes 17: Josefina Molina, Charo González López y Fernando Rodríguez Lafuente, director del Instituto de Cultura Iberoamericana (ICI).

Retrato de una adelantada

(Por L. M.) El paso del tiempo fue cruel con Lois Weber. Su nombre casi no aparece en las historias del cine y, sin embargo, ella fue la primera mujer —y durante mucho tiempo la única— que se dedicó consecuentemente y con éxito a la dirección cinematográfica en la industria norteamericana, cuando la pantalla todavía era muda y había todo un lenguaje por construir. Ese olvido es el que intentará reparar el Festival La Mujer y el Cine, que desde hoy y hasta el jueves 12 de abril rendirá un homenaje a Lois Weber, con la exhibición en la Sala Leopoldo Lugones de seis de sus mejores films.

La muestra, que se realiza en colaboración con el Teatro Municipal General San Martín, la Fundación Cinemateca Argentina y la Embajada de los Estados Unidos, estará integrada por copias especialmente seleccionadas y enviadas por la Biblioteca del Congreso, de Washington D.C. Sobre la filmografía de Lois Weber se tienen datos muy imprecisos, pero se calcula que entre 1912 y 1934 llegó a dirigir más de 200 films, de los cuales hoy se conservan menos de cincuenta. A través de publicaciones de la época se sabe que estaba entre los profesionales mejor pagos de Hollywood (lo cual es mucho decir, considerando que entre sus pares estaban David W. Griffith y Charles Chaplin) y que su cine era muy popular, especialmente entre el público femenino, que seguía siempre de cerca todos sus melodramas de carácter social, con moraleja incluida.

Visualmente, los films de Lois Weber no ofrecían nada fuera de lo común, pero temáticamente avanzaban por terrenos inéditos para la época, como los del divorcio, el aborto o el control de la natalidad. Ella misma producía y escribía sus propios guiones, que se ocupaban también de la niñez desamparada y de la pobreza en las grandes ciudades. Según el investigador Richard Koszarski, "Lois Weber nunca olvidó sus primeros días como evangelista, sus deseos de convertir al prójimo, y desde el comienzo vio al cine como una herramienta de superación moral".

Nacida en Pennsylvania en 1881 (otras fuentes indican 1882) en el seno de una familia alemana profundamente religiosa, Lois Weber de muy chica ya cantaba en el coro de la iglesia y luego fue misionera, hasta que decidió unirse a una compañía de ópera de Nueva York, donde su nombre alcanzó gran notoriedad. Sin embargo, arriesgó esa carrera promisoria para probar suerte en un nuevo medio: junto a su marido Phillips Smalley se incorporó hacia 1908 a las huestes nacientes del cine. En aquellos primeros años hizo de todo: actuaba, asistía a su marido en la dirección, escribía los argumentos y los entretítulos, diseñaba decorados, se ocupaba de la utilería, elegía los exteriores, montaba la película y, si era necesario, también hacía cámara y revelaba el negativo. Poco después ya dirigía sus propios films, como *Los hipócritas* (1915), presente en la muestra, que en su momento arrastró multitudes al cine, ansiosas por ver el desnudo total de una mujer que en el sueño de un pastor se presenta como la alegoría de la verdad. Otro de sus grandes éxitos fue *¿Dónde están mis hijos?* (1916), un melodrama que alertaba contra "el suicidio de la raza" pero a la vez reivindicaba la necesidad del control de la natalidad en las clases más necesitadas, lo que provocó que la película fuera censurada en varios estados.

Para los primeros años de la década del '20, sus films sin embargo dejaron de interesar al público femenino, que se volcó masivamente hacia las películas de un hombre que revolucionaría el sistema del *star system*, Rodolfo Valentino. Cuando en 1939 Lois Weber murió en un hospital cualquiera de la ciudad de Los Angeles, a los 58 años, hacía tiempo ya que había caído en el más profundo, injusto olvido.

EL REGRESO DE GASALLA

Una leve metamorfosis

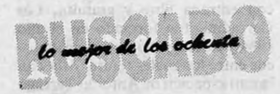
Los acordes del tema "Funky", de Charly García, abrirán nuevamente el ciclo "El mundo de Antonio Gasalla", que por tercer año consecutivo pondrá en el aire ATC a partir de esta noche a las 22. Como ya es habitual, el programa será emitido los días miércoles y, a lo largo del año, su creador y principal protagonista repetirá una vez más el esquema de teatro de varieté adaptado al lenguaje de la televisión. Acompañado por el mismo elenco de las temporadas anteriores, Gasalla seguirá ofreciendo sus ya clásicos personajes, aunque algunos con historias renovadas. Además, presentará en sociedad a otros cuatro: dos en la primera emisión y los restantes durante el transcurso del primer mes.

Gasalla vuelve hoy a la pantalla estatal luego de varios meses de descanso en los que protagonizó un hecho poco usual en los últimos tiempos de la televisión argentina: ser disputado por los cuatro canales porteños para realizar la temporada 1990. Su elección por la casa que lo vio nacer y triunfar en el medio estuvo pautada por tres aspectos fundamentales: la comodidad que ofrece el estudio 1 para grabar el ciclo, la posibilidad de llegar vía satélite a todo el país y la seguridad de tener la libertad de trabajo que, "a golpes" —como dijo alguna vez—, consiguió dentro de la emisora estatal.

Uno de los sketches creados por Gasalla para esta temporada será el principal elemento para hilar las distintas situaciones que se desarrollan dentro del programa. Se trata de un noticiero de televisión del tipo de "Nuevediario", conducido por él mismo y cuyos periodistas realizarán notas sobre la ficticia actualidad que irán aportando los distintos personajes del ciclo.

Otra novedad que surgirá en la primera emisión de "El mundo de Antonio Gasalla" es la aparición de un hermano de Matilde. El nuevo pariente no será el único cambio en la vida de la ex ama de casa y ahora empresaria. Un telegrama llegado de Inglaterra anunciará que tras su muerte, el tío Jhonatan ha dejado su castillo al menor de la familia. En la disputa familiar por la herencia intervendrá entonces el hermano, hasta el momento mayordomo del castillo.

El resto de los personajes y sketches no sufrirá cambios. Estarán como en años anteriores "Mamá Cora"; "Piñón Fijo", y la "Empleada Pública", entre otros. La única excepción será la "Gorda" que, si bien seguirá entrevistando a sus invitados, este año lo hará rodeada de nuevos decorados, en compañía de un pianista, con bailarines que abrirán su bloque y "machete" en mano para refrescar su memoria. Todo al mejor estilo "Hola Susana" y, para no desentonar, su primer entrevistado será Ricardo Darín.



Hasta fin de mayo se siguen recibiendo los votos de los lectores para la encuesta sobre la mejor música de los años ochenta organizada por **Página/12**, Rock & Pop y Musimundo. Hoy opinan sobre la década el quenista y compositor Jorge Cumbo y el músico y arreglador Gabriel Senanes. Aquí van los elegidos además del habitual machete.

MACHETE: Setiembre 1982: Mercedes Sosa regresa a la Argentina, luego de seis años de exilio y realiza un recital en el Teatro Opera junto a Charly García, Alejandro Lerner, Piero, Antonio Tarragó Ros y otros. **1980:** El grupo Virus larga al mercado su primer disco **Wadu Wadu**.

GABRIEL SENANES

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Quinteto de Astor Piazzolla; 2) Comedia; 3) Cuarteto Argentino de Cuerdas. **Mejor disco:** 1) Pocapalabra (Daniel Curto); 2) Roxana Kreimer (Idem); 3) Orbentro (Goyeneche-Franzetti). **Mejor solista:** 1) Horacio Salgán; 2) Simón Blech; 3) Rodolfo Regunaga. **Mejor autor/compositor:** 1) Héctor Stamponi; 2) Jorge Rapp; 3) Vicente Moncho. **Mejor tema:** 1) Bonetes (Gustavo Mozzi); 2) Moviendo montañas (Roxana Kreimer); 3) El moño azul (Luis Borda).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Orquesta Filarmónica de Nueva York; 2) Irakere; 3) Frank Zappa. **Mejor solista:** 1) Iuri Simonov; 2) Paco de Lucía; 3) Rita Robert. **Mejor disco:** 1) Saudade do Brasil (Elis Regina); 2) Gidon Kremer concierto para violín (Alban Berg); 3) Debes creer en la primavera (Bill Evans). **Mejor canción:** 1) El perro de Mozart (Leo Masliah); 2) Vai pasar (Francis Hime y Chico Buarque); 3) La luna sobre la calle Bourbon (Sting).

JORGE CUMBO

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Comedia; 2) Spinetta Jade; 3) Salgán-De Lio. **Mejor solista:** Atahualpa Yupanqui; 2) Horacio Fontova; 3) Roberto Goyeneche. **Mejor disco:** 1) Mercedes Sosa en vivo; 2) Pubis Angelical-Yendo de la cama al living (Charly García); 3) Entre la ciudad y el campo (Raúl Carnota). **Mejor autor/compositor:** 1) Astor Piazzolla; 2) Cuchi Leguizamón; 3) Lucho González. **Mejor canción:** 1) Antarqui (Lucho González); 2) Zamba del carnaval (Cuchi Leguizamón); 3) Hola Don José (Edgardo Cardozo Ocampo).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) Steps Ahead; 2) Hermeto Pascoal; 3) Bolivia Manta. **Mejor solista:** 1) Leo Masliah; 2) Garbareck; 3) Ivan Lins. **Mejor disco:** 1) Pierre Boulez conduce a Frank Zappa; 2) Ciudad Corazón (Gismonti); 3) Metrópolis (Goldberg-Pino Marrone). **Mejor canción:** 1) Los desposeídos totales (Masliah); 2) Tusuy (anónimo); 3) Corriente alterna (Leo Masliah).

TEATRO
OFF CORRIENTES

DE REMATE. Pablo Chiachio se monta sus *Asociaciones baratas* con música de "Magnum 44" y "Dos a Cero". Historia de amor, sexo, escuela en clave de comic de un chico que es Daniel Ritto y una chica que es María José Ridano. Arrancan el viernes a las 23.30. En Rodríguez Peña 411.

TUTTI NERVOSI. Las *Hermanas Nervio* es el nombre de la creación a dúo de Vanesa Weinberg y Valeria Bertuceli. Se atacan sólo los sábados a las 21.30 en el Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Los calmantes y la entrada son gratis.

MORALISTAS. Los vetustos del Carrusel de las Artes se largan a buscar el sol del poder. Por ahora con el divertimento satírico *Pro-Moral y Buenas Costumbres* con base en un cuento de Gudiño Kieffer. Vicepresidentes abstenerse; el resto no. Los viernes a las 21.30, con entrada libre. En Pasaje Giuffra 330.

DON TITERE. Don Floresto y compañía recuerdan a niños y padres que *Dos vidas tiene un gato*, con música del inefable Martín Bianchedi. Tanto gato barato es en Moldes 2153, a las 16 sábados y domingos.

EL NONO ACTOR. El Elenco de Jubilados y Pensionados cambió las compresas y las ventosas por las siempre creativas tablas. Ahora se plantean un repertorio múltiple: *Hay que apagar el fuego* de Gorostiza, *Gris de ausencia*, apropiado texto de Tito Cossa y *Papá querido* de Aída Bortnik. Estrenan el 21 a las 19.30 en la sala de Subterráneos de Buenos Aires, aún no privatizado.

GOGOL, GOGOL. La muchachada de Negro y Rosa se las tomó con *La Nariz* de Nikolai Gogol. Ahora que Belmondo la va de Cirano, agregan funciones. Los viernes a las 21.30 y los sábados a las 22.30. Tradicionalistas saber que la música es de Pink Floyd, Vangelis, Mederos y Rush. En Rodríguez Peña 344.

RANTIFUSO TAIER. Don Julio insiste con *Gotan*, su ópera rantifusa de la década del 20. Malevos y compadritos pasar por boletería los viernes y sábados a las 22. En Suipacha 842.

BURAKO EXITOSO. El Hueko, grupo dirigido por Omar Nicosia, agregó dos funciones de su opus *Subterrákeos*. El viernes y sábado en el Parakultural, y se agotó la provisión de kas. A las 22.

Teatro y muerte según los Machado

La última obra que escribieron juntos Antonio y Manuel Machado se estrena hoy en el Cervantes en una puesta andaluza.

"También mi infancia son recuerdos sevillanos", asegura Pedro Alvarez Ossorio, director de *El hombre que murió en la guerra*, de Manuel y Antonio Machado, que estrena hoy en la sala mayor el Teatro Nacional Cervantes. Y avanza en esta definición que en principio trae rápido a la memoria la saga que Serrat hiciera de Antonio, que no de Manuel: "Como en la obra machadiana —y esto es extensible a los dos hermanos— en mí se enfrentan dos mundos; el que me acogió al nacer, el de una familia anclada en la tradición, el de la Sevilla 'de toda la vida' y el que me corresponde por generación, con el que me he ido haciendo, el que sigue intentando construir la Sevilla que mira hacia adelante", se afirma el director.

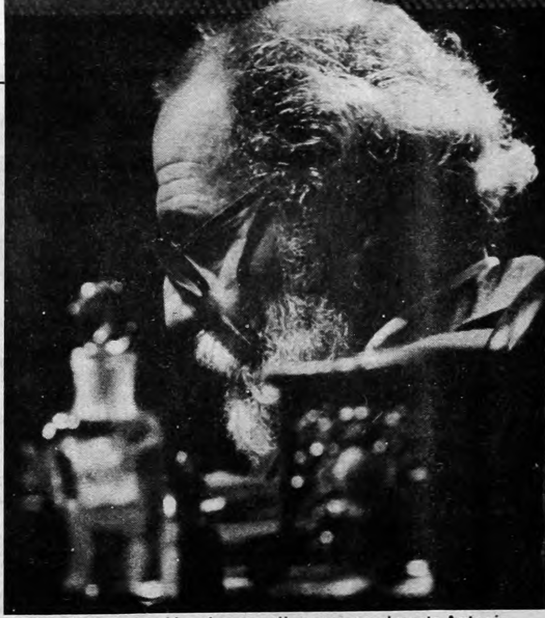
Alvarez Ossorio, regista y cabeza visible del Centro Andaluz de Teatro, viene como avanzadilla del programa de intercambio *Andalucía/ América* que la Junta de Gobierno de la región hará itinerar por esta parte del subcontinente. Aquí también hay una doble apoyatura que vale recordar. Andalucía era, en épocas de la colonia, una de las dos orillas del imperial sol de Carlos V. La otra era América latina. Y Alvarez Ossorio se pasea por aquí con su "viaje sentimental a las dos Españas, las dos Andalucías y las dos Sevillas, a las dos humanidades que hay en cada uno de nosotros", porque de esto mismo trata la obra.

Escrita como casi todo, a dos manos entre Manuel y Antonio, la obra data, según las arqueologías machadianas más expertas, de 1928 y, si fue una creación a dueto, estos mismos expertos afirman que es el estilo de Manuel y su mundo más íntimo el que prima en las anécdotas y el ordenamiento del texto. Historia de una familia de la alta burguesía cuya sujeción a los valores del pasado son el rumbo permanente que se ve interrumpido por la visita —o la aparición— del compañero de un hijo apócrifo muerto en la guerra diez años atrás. La guerra es la europea del '18 y la inspiración de Manuel se afinca en su paso por Francia, en los tiempos previos al conflicto.

Escrita en prosa, una rareza entre las seis en verso y una en escritura mixta de la producción de ambos hermanos, *El hombre que murió en la guerra* se estrenó recién en 1941, cuando ya hacía dos años que Antonio había muerto. De éste quedan en el texto rastros que diferenciarán para siempre el trabajo de la producción posterior de Manuel, convertido con el tiempo en exegeta del Caudillo con odas a la Pilarica incluidas. La preocupación por el psicoanálisis, el modo en que lo social que irrumpe pone en crisis la inmutabilidad del universo de las tradiciones, son de la cosecha antoniana.

El director y el Centro Andaluz de Teatro no eligieron la obra tan sólo por lo antedicho. El año pasado se cumplió el cincuentenario de la muerte de Antonio y la puesta lució por los escenarios de aquel continente. Gracias al Convenio Internacional Antonio Machado verso l'Europa. Ahora llega aquí con unos créditos actorales y unas luces que vale la pena ver. Estas últimas son de Teo Escamilla, el predilecto de Saura, y los actores son Gloria de Jesús, Carlos Alvarez, Idilio Cardoso, Antonio Campos (uno de los niños mimados y bonitos del actual panorama dramático y televisivo español), Antonia Zurera, y María Galiana. La música corrió por cuenta de Paco Aguilera, otro capolavoratore.

Itinerantes por esta ciudad y por la de Mar del Plata, se instalarán en la sala provincial del Teatro Auditorium. Entretanto, aquí en Santa María, comienzan hoy a las 21.30 y siguen los días 12, 14 y 15, en el mismo horario.



"El hombre que murió en la guerra", que no es el poeta Antonio.
Cincuenta y un años después del fallecimiento, llega a la Argentina.

Techos de chapa

El trío marplatense Los Corradini presentará su nuevo disco titulado *Techos de Chapa* dentro del ciclo "Alternativa Musical Argentina" que tendrá lugar hoy a las 21, en el Centro Cultural Recoleta, con entrada libre y gratuita. Los Corradini fue formado en el año 1984 y tienen en su haber cinco discos entre los cuales figura *Mar* con la participación de Antonio Tarragó Ros; *Aguaeres*, un trabajo experimental con los sonidos del mar y lobos marinos y *Mirando la casa de uno*. En este último larga duración el trío cuenta con la colaboración del rosarino Juan Carlos Baglietto.

Un programa ruso

Dirigida por su titular Dimitri Kitaienko, la Orquesta Filarmónica de Moscú se presentará hoy y mañana en el teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1119, 21, ciclo Harmonia). El programa es doblemente ruso: hoy podrán escucharse *La noche en el Monte Calvo* de Mussorgski, el *Concierto para piano Nº 1* de Chaikovski, con el solista Vladimir Krainev, y la *Sinfonía Nº 5* de Schostakovich. La audición de mañana incluye *la gran Pascua Rusa* de Rimski-Korsakov, la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rachmaninoff, con Vladimir Krainer en piano, y la *Sinfonía Nº 5* de Chaikovski.

La Filarmónica de Moscú no es una orquesta desconocida para el público argentino. Realizó su última actuación en Buenos Aires en 1970, conducida por Kirille Kondrashin, director que en los años 60 le dio al conjunto una mayor notoriedad y promovió un vínculo más estrecho con la música del siglo XX. Durante ese período la Filarmónica estrena las sinfonías de Schostakovich y realiza las primeras audiciones en Rusia de obras de Gustav Mahler, Benjamin Britten, Bela Bartok y George Gershwin, actuando además con solistas de la talla de Arthur Rubinstein, Yehudi Menuhin, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Isaac Stern y Pierre Fournier.

Su director actual, Dimitri Kitaienko, es a su vez titular del Teatro de Opera y Ballet Stanislavsky - Demirovich Dachenko de Moscú. El pianista Vladimir Kraniev, solista invitado, obtuvo el primer premio del IV Concurso Chaikovski de Moscú en 1970.

Opinión
Por Federico Monjeau

Ataque de radio

La defensa de Radio Nacional, frente a proyectos de privatización que no hay por qué considerar definitivamente abandonados, puede ser planteada al margen de la calidad de sus eventuales administradores. Pero no abstractamente, ni tampoco en un sentido que tendría que ver con la geopolítica o la soberanía, más allá de que estos temas hayan estado en el origen de la radio. Importa más una cierta tradición que esa radio representa, una tradición de ilustración, si puede decirse así. Aquellas voces acartonadas que anunciaban con el mayor engolamiento una sinfonía de Beethoven o una ópera de Verdi ya no deberían disgustarnos: finalmente, intentaban ponerse a la altura de las circunstancias. Del otro lado, la actitud no era menos ceremoniosa; habrá todavía quienes, como un viejo profesor de filosofía, no pueden escuchar a Beethoven en piyama.

Privatizada la radio, abandonaría su programación a las leyes del rating. No sería menos horrorosa que la programación actual de Julio Márbiz. Radio Nacional expresa, con toda seguridad, un cierto consenso social acerca de una cierta idea de cultura, idea que ha hecho felices a muchas personas y que ni siquiera Márbiz podría desechar por completo.

Es cierto que la radio está atrasada. Sin duda el discurso chauvinista y campero de Márbiz es mucho menos cínico que el discurso producido desde los verdaderos lugares de poder; uno podría calificar fácilmente al primero de entelequia, si no fuese porque no quiere coincidir, ni siquiera en una palabra, con la argumentación esgrimida por el segundo. La tradición de Radio Nacional es también una tradición de modernidad. En una oportunidad, precisamente en un programa de música contemporánea por Radio Nacional, año 1985, el compositor Oscar Edelstein bromeaba que había tenido que venir a Buenos Aires para comprobar si lo que escuchaba desde su casa en Paraná eran ruidos de interferencia o música contemporánea.

Ya antes la radio había hecho pública la música de Beethoven; muchos sin duda la escucharon por primera vez sintonizando Radio Nacional. El proyecto de privatización de la radio, que de concretarse acabaría también con una orquesta (la Juvenil de Radio Nacional), significa la supresión de un fuerte espacio público. El abandono de ese medio informativo por parte del Estado confirmaría un profundo desprecio por el espacio de la política; sólo en esa medida un problema político, que supondría un amplio debate político y cultural, puede quedar sellado por un decreto de orden económico. No interesan los medios, pues no importan las mediaciones. No es un juego de palabras. La Corporación galopa sola. El diputado peronista Augusto Alasino no debería ver en ese proyecto de privatización un peligro en las zonas de frontera, sino que debería ver peligrar su propio puesto.

Lalo Mir a la antigua

Desde el 1º de mayo volverá a la mañana de la Rock & Pop para conducir un "programa como los de antes".

(Por Paula Espel) Desde el martes 1º de mayo, Lalo Mir volverá al micrófono de la Rock & Pop para hacer un programa diferente, si se lo compara con lo que fue "Bangkok", todo un nuevo estilo en radio. En esta oportunidad, Mir estará acompañado solamente por la locutora Elizabeth Vernasi, con quien ya ha trabajado en otros ciclos. El título del programa, al estilo de "los de antes", es "¿Buenos Aires???" Los signos de interrogación, en especial los de atrás, tienen su explicación. "La idea es preguntarse —cuenta Mir— si realmente son buenos aires, porque no estamos convencidos de que así sea."

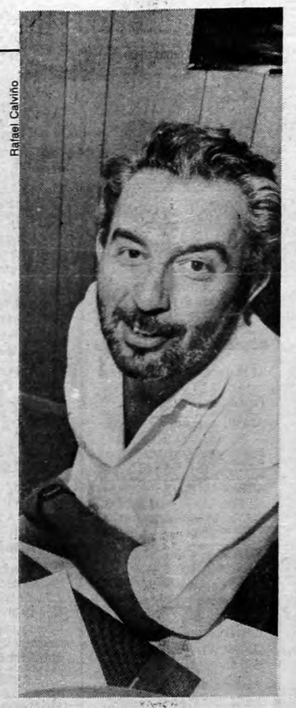
Recién llegado de Chile, donde todos los veranos desde hace cinco años conduce allí un programa de entretenimientos, por así definirlo, Lalo Mir confiesa encontrar "algo desanimados a los habitantes de esta ciudad" y su objetivo es levantar el ánimo; "ver otras caras; si logramos esto, le sacamos los signos de interrogación".

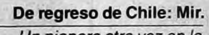
Al mismo tiempo dispara otra confesión: "Volver al unipersonal a la mañana es difícil". "¿Buenos Aires?" ocupará la franja de 10 a 13, de lunes a viernes, horario sin duda de importancia, sobre todo en el dinamismo que todo oyente exige por las mañanas.

"Quiero volver al programa revista, comedia, como en la época del '50 fueron 'La gallina verde' o 'Rulos y moños'. Muchos diálogos, invitados conocidos o no, desde un taxista hasta un político, el tratamiento de la noticia del día, un tema profundo o un tema frívolo", dice Mir. Y todo esto depende de su estado de ánimo, como ya lo ha demostrado en anteriores programas, y de otro factor habitual en la radio: "Con Elizabeth no tenemos todo armado porque pensamos que si bien '¿Buenos Aires?' se iniciará de una forma estipulada, sobre la marcha se irán produciendo diversos cambios. En un programa de radio no existe la partitura, no está escrito qué es lo que hay que hacer".

Mir hace hincapié en la importancia que significa para él contar con una voz femenina "como una vuelta a la radio de antes" y para esto decidió trabajar nuevamente con Vernasi, con quien había conducido "9 PM" por Radio del Plata, desde 1982 y a lo largo de tres años. En cuanto a la música que se podrá escuchar en "¿Buenos Aires?" será variada. "No vamos a ser sectarios con respecto a esto, pasaremos lo mejorcito y muy variado en cuanto a estilos." La actualidad estará presente en los respectivos informativos y en algunos casos en la opinión de Mir.

Si bien ya es casi natural escuchar a más de un conductor en un programa, un estilo que arrancó desde "Bangkok", Lalo Mir ha preferido otra vez desmarcarse de lo que hacen los otros y emprenderla con algo distinto. "Son los programas multipartidarios", dice entre risas, y agrega que "este será más formal, más prolijo". Por otra parte, la protagonista de este nuevo ciclo será la ciudad de Buenos Aires mientras que también estará presente el trabajo con la solidaridad. "Mejor dicho —aclara— la neosolidaridad y digo neo porque hay una solidaridad que nunca vi. El país, desde hace un año, comenzó a ser solidario y la gente no está mejor."




De regreso de Chile: Mir.
Un pionero otra vez en la Rock & Pop.

Partes de inteligencia

El titular de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, Fernando Paz (PJ-Jujuy), alertó acerca de la "posible suspensión del proceso de regularización de ondas radiofónicas a raíz de la presunta existencia de partes de inteligencia interna que sindicarían a radios comunitarias como coordinadoras de episodios de violencia colectiva". Paz presentó un proyecto de resolución al Poder Ejecutivo donde se pide que informe si esos partes recomiendan el cierre de emisoras radiales. El legislador explicó que su planteo surgió a raíz del contenido de un artículo publicado en el semanario *Somos* que dio cuenta sobre informes de inteligencia referidos al trabajo de las radios comunitarias.

EL ENIGMA DE LA MAQUINA DEL TIEMPO

Cien años atrás, cuando el hombre aún no conocía la aviación, hablar de viajes espaciales era hasta risible. Hoy vemos que no es así, y nada nos impide imaginar que tal vez en poco tiempo se logren los viajes al pasado. Para adelantarnos a los hechos, nuestra fantasía concibió un experimento en el que un grupo de científicos se ofrecen como voluntarios para emprender la aventura a través del tiempo, tomando contacto con personajes célebres. Serán llamados "agentes" y no podrán modificar el curso de la historia, pero sí transmitir parte de nuestros conocimientos, accesibles para la época. Deduzca a qué siglo viajó cada agente, con quién se contactó y de qué nacionalidad era este personaje.

1. A Nostradamus, que no era alemán ni sueco, se le transfirieron datos sobre hechos del porvenir, lo que le valió la fama de poseer el don de la adivinación.
2. El MT1 y el proyectado al siglo XV no fueron destinados al encuentro con el poeta Omar Kahayyam ni con su posterior Durero, el célebre pintor.
3. El químico Alfredo Nobel, inventor de la dinamita, fue instalado por el agente MT3 a destinar su fortuna para premiar anualmente a científicos y literatos.
4. Copérnico, antecesor del alemán, el francés y el sueco, recibió datos astronómicos que le permitieron afirmar que la Tierra gira en torno del Sol.
5. La obra que con Nobel concretó su agente fue elogiada por sus colegas MT1, el que visitó al polaco y el que se trasladó al siglo XI.
6. Durero y Nostradamus fueron contemporáneos.
7. MT4 no se entrevistó con el sueco, sino con Durero.
8. MT5 asesoró al polaco.

		PERSONAJE					SIGLO					NACIONALIDAD				
		Copérnico	Durero	O. Kahayyam	A. Nobel	Nostradamus	XI	XV	XVI	XVI	XIX	Alemán	Francés	Persa	Polaco	Sueco
AGENTE	MT 1															
	MT 2															
	MT 3															
	MT 4															
	MT 5															
NACIONALIDAD	Alemán															
	Francés															
	Persa															
	Polaco															
	Sueco															
SIGLO	XI															
	XV															
	XVI															
	XVI															
	XIX															

PALABRA OCULTA

Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pistas que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.

CORRA	1
CATRE	2
CORTA	2
POSTA	2
PADRE	3

SOLUCION

La palabra oculta es parte.

MT1, Nostradamus, XVI, francés.
MT2, Kahayyam, XI, persa.
MT3, A. Nobel, XIX, sueco.
MT4, Durero, XVI, alemán.
MT5, Copérnico, XV, polaco.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - SAFARI INFANTIL. Documental
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - JIM WEST
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE DEL DOS
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE. Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA PARA UN AMOR. Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13.

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START. Serie
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS. Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA. Hoy: "Que me importa tu pasado", con Alicia Zanca y Luis Brandoni
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES. Periodístico
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 9 - POBRE NIÑA RICA Miniserie con Farrah Fawcett y Anne Francis (última parte)
- 11 - NOCHE DE GRANDES. "Descalzos en el parque", comedia con Robert Redford y Jane Fonda
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO

23.00
- 2 - TEMARIO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN



CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 LA CARRERA POR LOS SUPERCONDUCTORES
20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
23.00 DEFINICIONES
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
1.30 JIMMY CONNORS Doc.

CV 5 FILMS
19.00 EL DERECHO A MORIR
20.30 MURROW Drama
22.00 HIGHLANDEZ Aventuras
24.00 FUERA DE LA REALIDAD Suspenso
1.40 THE END...

CV 6 CNN
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.00 LOS MUPPETS SHOW
20.30 CUENTOS PARA VER
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
16.00 SERIE
17.00 TARDES DE CINE
19.00 TELESERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TV TIEMPO
21.30 SERIE
23.00 LARGOMETRAJE

CV 20 CINEVISION
17.00 LOS ANGELES DE LAS CARAS SUCIAS Drama
Repite 19.00, 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
0.00 CV CLASSICS
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE
12.00 MULHER 90
14.00 SERIE
15.00 CLUBE DA CRIANCA
18.35 RIO EN MANCHETE
19.00 JORNAL DA MANCHETE
19.30 KANANGA DO JAPAO
21.30 FILME
23.40 DEBATE EM MANCHETE
0.40 JORNAL DA MANCHETE

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 LA VERDAD DE LA SRA. LANGLOIS Suspenso
19.00 ASESINOS DEL KILIMANJARO Aventuras
21.00 PELICULA A DESIGNAR
22.00 CARRERA CON EL DIABLO Terror
0.00 LOS EUROPEOS Drama
1.30 UN HOMBRE, UNA MUJER, UN BANCO

15 CABLE CLIP
12.00 PLASTIC
13.00 14 HOT HITS
14.00 ULTIMO PISO
14.30 ROCK'N VIVO
15.00 MEDIUM
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 SEÑORITAS A DISGUSTO Miniserie
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
16.00 LA VIDA DE PAUL GAUGUIN Miniserie
17.00 SEÑORITAS A DISGUSTO
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
21.00 LA VIDA DE PAUL GAUGUIN
22.00 SCOOP Drama
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Serie

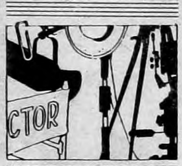
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 VISIONES DE JAPON. Documental
18.30 COLECCION. "Herencia de odio"
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 COLECCION. Hoy: "El jardín del mal"
1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin,** con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.20 hs.: **El delator,** de J. Ford con V. MacLaglen; a las 18.25 y 22 hs.: **El proceso,** de O. Welles, con A. Perkins, R. Schneider, J. Morou y O. Welles. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.5 hs.: **Estamos todos locos,** con Monty Phyton.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasía sexual 2 y Mujeres del placer.** P/18. **Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.05 hs.: **Arma mortal II;** a las 12.45, 16.30 y 20.20 hs.: **Super policía nuclear.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños,** con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de Australia a Hollywood. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La costa mosquito,** de Peter Weir, con Harrison Ford y Hellen Mirren. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: Homenaje a Sergio M. Eisenstein en el 92° aniversario de su nacimiento. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Octubre.** P/18. de S.M. Eisenstein. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica;** a las 16.30 y 20.35 hs.: **Nacido para matar,** de S. Kubrick. P/18. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator,** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10; 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic,** de Ken Russell. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos,** con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.), (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Hermanos para siempre,** de Robert Young. S/R. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 y 16.20 hs.: **Festival de cortometrajes.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.20 hs.: **Gulag;** a las 13, 17.10 y 21.20 hs.: **La secta.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16 hs.: **El maestro;** a las 17.55 hs.: **Nupcias bárbaras;** a las 20.25 hs.: **Lola;** a las 22.50 hs.: **Romance en blanco y negro.**

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.** (The Wall). P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo,** con Daniel Day-Lewis y Brenda Fricker. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator.** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga,** de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo,** de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Cuatro novias para siete orgasmos y Flash erótico.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Tentaciones.** Dir.: Blake Edwards. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gothic.** Dir.: Ken Russell. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Tres hermanas.** Dir.: Margarette Von Trotta. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Revelaciones de Beverly Hills y Educación tentadora.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Festival: "La mujer y el cine". Homenaje a Lois Weber. A las 15 y 20 hs.: **¿Dónde están mis hijos?** a las 17.30 y 22.30 hs.: **Los hipócritas.** S/R. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Red Scorpion,** a las 14.55, 18.15 y 21.35 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs.): **Nacido para vencer II.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lambada,** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: Nacido el 4 de Julio. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lambada,** (Fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Condena brutal;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Abismo del terror.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 19.30 y 22.55 hs.: **Lambada** (El baile prohibido); a las 14.10, 17.40 y 21.15 hs.: **Critters II.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Tentaciones sexuales,** a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Chicas ardientes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Flores de acero;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19.10 y 22.55 hs.: **Los renegados;** a las 17.10 y 21 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn. (Sábado y domingo a las 14 hs. únicamente): **La espada en la piedra,** de Walt Disney.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18.15 hs.: **Quisiera ser grande;** a las 16.30 y 19.45 hs.: **Batman y Robin** (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Lambada,** (Fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Lambada,** (El baile prohibido); a las 16.40 y 20.20 hs.: **La bamba.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 16 y 20.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada;** a las 14.10 y 18.10 hs.: **Cocodrilo Dundee.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17 y 22 hs. **El Abismo;** a las 14.45 y 19.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. A las 16.05 y 20 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.10, 18.20 y 21.35 hs.: **Halloween IV,** (Noche de brujas); a las 16.50 y 20.10 hs.: **Bruce Lee, el inmortal.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Kidboxer;** a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman;** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Un viaje de locos.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Las hembras;** a las 12, 15, 18 y 21.05 hs.: **Pasión erótica.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.45 hs.: **Diario íntimo de jóvenes casadas;** a las 15.35, 18.35 y 21.30 hs.: **Las esclavas de Calígula.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Condena brutal,** a las 16.20 y 20 hs.: **La séptima profecía.** P/13.

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Adiós a los niños;** a las 17.45 y 21.15 hs. (Sábado y domingo también: 14 hs.): **El maestro de música.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Querida, encogí a los niños;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **La dama y el vagabundo,** de Walt Disney. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman;** a las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs. **Kidboxer;** a las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Sexo y mujeres;** a las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Los juegos del amor.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Gothic;** a las 17.20 y 20.50 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs.: **Amante a domicilio.** P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Tentaciones;** a las 14.40, 18.05 y 21.25 hs.: **Locademia funeraria.** S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. **Cyborg, el dragón invencible.** Sáb. trasn.

TEATROS

CENTRO CULTURAL TEATRO OPERA. Calle 58 entre 10 y 11.
GAMBAS AL AJILLO
La debacle show
Sábado 23.15 hs., domingo 21.15 hs. Localidades en venta-dos únicas funciones.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.35, 20.20 y 22.45 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.25 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.55 y 22.15 hs.: **Halloween IV,** (Noche de brujas); a las 17.05 y 20.30 hs.: **París de noche.** P/13. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.45 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.15, 19.45 y 21.45 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.): **Lluvia negra.** P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Kidboxer;** a las 16.30 y 21 hs.: **Soplo de amor y sexo,** a las 17.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18 y 21 hs.: **Martín, el amante del terror;** a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada,** (Fiesta en la noche); a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Batman;** a las 16.10 y 20.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Lambada,** (Fiesta en la noche); a las 16.30 y 20.10 hs.: **Pesadilla IV,** (Los dueños del sueño). P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Superman IV,** en castellano. S/R. Sáb. trasn. 23 hs. Dos películas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **Testigo indiscreto;** a las 16.05, 19.15 y 22.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer;** a las 16.20 y 20.25 hs.: **Lady Jane.** P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Volver al futuro II;** a las 16.10 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.05 y 22.40 hs.: **Martín, el amante del terror;** a las 16.30, 19.35 y 22.40 hs.: **Halloween IV** (Noches de brujas). P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Salsa;** a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Lambada,** (Fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Salsa;** a las 16.20, 20 y 23.20 hs.: **Lambada,** (Fiesta en la noche). P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18 y 21 hs.: **Martín, el amante del terror;** a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: **Cantares** (Música de Maurice Ravel), **Escenas** (Música de Francis Poulenc) y **Stelle** (Música de Brian Eno). Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Jueves). Platea: ₳ 5.000. Pullman: ₳ 4.000. (sábado y domingo). Platea: ₳ 8000. Pullman: ₳ 6500. **Domingo despedida.**

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000. (Jueves). Platea: ₳ 8000. (Sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta,** Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Manolo Juárez, piano solo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogaleria

Cristina Fraire, fotógrafa argentina contemporánea.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presentación de **"La típica en leve ascenso",** sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. (Sábado). Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000. (Domingo). Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 6000.

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sol.: Mónica Philibert, Marcela Pichot, Carlos Bengolea y Omar Brandan con el Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Prog.: Sinfonía N° 2, en Re Mayor, Op. 36 de L. van Beethoven; "El llanto de las Sierras" de J.J. Castro; Te Deum de A. Bruckner (para solistas, coro, órgano y orquesta). Pl.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000. Hoy: 21 hs. Liri-Chisti en: **Bravo,** de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Retes, Marta Lombardi, Liberio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 4000. Sábado: 18.30 hs.

Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **"Entresueños".** Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000.

Aire libre, de José María Paolantonio. Coreog. adaptación y dirección general: Marcela Paolantonio. Pl. May: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000. Domingo: 18 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso; Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

Sala Mayor

"El hombre que murió en la guerra" ¿Cuántas veces nace un hombre? La dura respuesta teatral de Antonio y Manuel Machado. A cargo del centro Andaluz de Teatro. Intérpretes: Gloria de Jesús, Carlos Alvarez, Idilio Cardoso, Antonio Campos, Antonia M. Zurera y María Galiana. Iluminación: Teo Escamilla. Escenografía y vestuario: Andrea D'Odorico y Mario Bernedo. Música: Paco Aguilera. Ayudante de dirección: Jesús Morillo. Versión y dirección: Pedro Alvarez Ossorio. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs. Loc. ₳ 6000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575.

ALAKRAN

presenta su LP. "Vagabundear". Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España. Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 20.30 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:

Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**

GOLPE DE SOL

De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: Rita Terranova, Miriam Ortiz. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BULUIU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

Cama redonda. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Jueves y viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.

Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

Vení, prendete que estamos de fiesta en **Círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Jueves y viernes:

23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Preestreno de: **El sillero**, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Lunes: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115. **Ciclo 1990**
HARMONIA
ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU
Director: **Dimitri Kitaienko.** Solista en piano: **Vladimir Krainev.** Hoy: 21 hs. (Abono verde). Jueves: 21 hs. (Abono rojo).

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Una viuda difícil, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 19.30 hs.
El casamiento de Laucha, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.15 hs.
M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 19.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
El centroforward murió al amanecer, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Domingo: 20.30 hs. Dir.: Adrián Di Stéfano. Est. y jub. desc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura.** Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII s XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
Auditórium
A las 19 hs. Presentación del disco: "Techos de chapa". Folklore contemporáneo. Intérpretes: "Los Corradini".

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Hoy:
Sala F:
Presentación de la "Gaceta americana", musicaliza teatralmente.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Teresa López Mane. Pintura.
Sala II: Marcela Ferrere. Pintura.
Sala III: Armando Dilon. Pintura.
Hall Sala A-B: Fotografía 42 aniversario de Israel.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.
Jueves
A las 21 hs. Cine, los clásicos del cine norteamericano: "Argel" (1938). Dir.: John Cronwell.

CENTRO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial: **Vivian Lowe.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvión Parakultural
con: Coche Japonés, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Dario Levin y Pio-Pio. Viernes: 24 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Skabu simbell y videos S.K.A. Jueves: 23 hs.
Subterráneos. Opera rock. Viernes: 22 hs.
Juana la loca. Viernes: 2 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", **de Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet, de Shakespeare. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD
DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Ocho únicas semanas. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (descuento a estudiantes y jubilados) Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Purísimo show. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs. **Ultimas funciones**
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El Arcángel, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudiño Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21.15 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
¿Quién yo...? de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Jueves y viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martin.** Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo 29 despedida.** Estacionamiento 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Cuatro vientos** (Mús. instrumental).
A las 18 hs.: **K.G.B.** (Pop rock)

LASALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
UPA SIGNOR
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Dario Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta:
Farsas francesas, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: Leonora de Martino. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.15 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y Los Cometabrass en: **¡Viva la basura!** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andreu Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi — **Emilia Mazer** — **Norberto Diaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a jueves: 22 hs., viernes: 21.30 y 23.15 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Festival "Nueva Música Argentina". **Carmen Baliero, Carlos Costa y Hernán Lugano Trio.** Jueves: 22.30 hs. "Ciclo Babilonia jazz": **Wynton Marsalis**
"Blues & Swing" (En vivo), **Pollo Raffo, Pablo Rodríguez, Jorge Araujo y Willy González** "Standars" (En vivo). Viernes: 23 hs.
Hispano parlante Guillermo Arrom, Pablo Rodríguez y otros. Sábado: 23 hs.
Man - Ray (Rock). Sábado: 1 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
Diana Lynn.
Jueves: 22 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
en
Mil nuevo noventa
Sábado: 24 y 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de música Fusión con: **Surete.** Hoy: 22.30 hs.
Presentación del dúo "Los Volantieri" en: **Crónicas de la burla.** Jueves: 22.30 hs.
Recital de rock con: **La corte.** Viernes: 23 hs.
Recital de Pop - Rock con: **El retorno y El piso.** Viernes: 1.15 hs.
Jorge Sasi en: **El humor es sasi,** con "Pechito argentino" y "Saliva". Sábado: 23 hs.
Recital de música pop con: **Meridiano cero.** Domingo: 21.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007 y 69-1703. Producciones "El Sol" presenta.
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Irina Muratova (Cantante solista del teatro Bolshoi de Moscú) Arias de Puccini, Rossini, canciones populares. Hoy: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles: 23.30 hs., jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21, 23 y 0.50 hs. **Sábado despedida.**

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 24 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trio Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Flamenco con: **Los Romeros.** Toque-baile y juerga. Viernes: 23 hs.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
Juan Acosta, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Exito cómico del momento. Viernes y sábado: 1.30 h.
Eduardo Calvo en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Debora Barne, Laura Bogado, Omar Coronel, Trio Academia, Néstor Dalmao. Tango-danza: Carlos y Daniela (viernes y sábado) la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
Rooll (Rock). Jueves: 24 hs.
La Mezcla (Rock), **La Alianza** (Rock). Viernes: 0 hs.
Banda Lateral Unica (Blu) y **Alambique** (Rock).
Cinco en banda (Salsa). Sábado: 24 hs.
Grupo excepcional (AYRA). Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
Rudy Chernicoff
en
El señor del baño
Sábado: 22.30 y 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. "Ciclo Jazz Fusión '90", con la presentación del grupo **Touch.** Jueves: 22.30 hs.
Música de los '60, con el grupo marplatense **Los Super ratones.** Jueves: 0.30 hs.
Luis Mazzeo presenta su unipersonal **¿Ud se cayó o lo tiraron?** Viernes: 22.30 hs.
Toda la música fusión con: **Touch.** Viernes: 0.30 hs.
Todo el Rithym'n Blues con: **Durazno de gala.** Sábado: 1 h.
Recordamos a Manal con **Alejandro Medina** y su grupo "La mano de obra". Domingo: 22 hs.
Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadalá y Quintino Cinalli.** Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Extremo medio (Rock). Jueves: 0.30 hs.
Lengua larga (Rock). Viernes: 0.30 hs.
Max (Country folk). Sábado: 0.30 hs.
Marcela Paz presenta: **Taxi rock** con: **Pontiac '56, Hacete cargo, Red Eiffel y El brillo de Algol.** Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.
AMAM presenta: **Artes marciales Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque.** Martes a viernes: 19 y 21 hs., sábado y domingo: 17, 19 y 21 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud.** Jueves, viernes y sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Jueves, viernes, sábado y domingo: 17 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Flores de acero.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las cosas del querer.** S/R.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. "Ciclo cine arte". A las 19 y 21.30 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.30, 19.45 y 22.10 hs.: **Tentaciones.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16.25, 19.10 y 22.05 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

OLIMPYA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **En el infierno de los sentidos;** a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **Sadomania.** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Escándalo.** P/18.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 17.20 y 20.50 hs.: **Critters II;** a las 15.45, 19.10 y 22.30 hs.: **Renegado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Alianza francesa presenta a la "Cia. francesa teatro del movimiento" en: **Attention la marche** (Experiencia mímico gestual. Dir.: Claire Heggen e Yves Marc. Jueves: 21 hs.
Ballet de hoy, con primeros bailarines del teatro Colón: Silvia Bazilis, Raúl Candal, Daniel Escobar y elenco.
III Encuentro Nacional de Folklore. Sábado y domingo: 18 hs.
Concierto de la **Camerata Bariloche.** Sábado: 22 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. Directamente de España:
JOSELA
en: **Pasión y alma**, con el guitarrista flamenco **Rafel.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras** en:
SAL Y PIMIENTA
Con María Carreras, Fito Cassini, Ricardo Méndez y el ballet de Martha Oller y Mario Campana. Dir.: **Enrique Carreras.** Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
Jueves, viernes y sábado: 23 hs.

RE FA SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
EDDA DIAZ
en: **La risa a toda costa.** Jueves a domingo: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y frío. Mínima: 8°. Máxima: 19°.

13.00: Concierto de música instrumental a cargo del grupo *Cuatro vientos*. Luego, a las 18, se presentará *KGB* (pop rock). En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.
15.00: Ciclo cinematográfico dedicado a Lois Weber, proyección de los films *El anillo* (1914) y *¿Donde están mis hijos?* (1915-1916), a las 15 y 20; y *Plumas finas* (1912) y *Los hipócritas* (1915), a las 17.30 y 22.30. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
• Exposición *Arte por artistas*. En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.
• *Gente posando*, muestra fotográfica de Andy Goldstein. En el Foto Club Buenos Aires, San José 181.
17.00: Exhibición de la película *Noches de Buenos Aires* (Argentina, 1935), dirigida por Manuel Romero, con Tita Merello, Fernando Ochoa, Severo Fernández e Irma Córdoba. En el Museo Municipal de Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573. Entrada libre.
17.30: Proyección del largometraje *La costa Mosquito*, realizado por Peter Weir, con Harrison Ford y Helen Mirren. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.00: *Clase abierta de iniciación teatral*, a cargo de Charlie Nieto. En La Casa del Loco, Cabildo 8253.
• *Prehistoria e historia de la Cruz Roja* y *En la divisoria de dos épocas*, documentales de la Embajada de Suiza. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
20.30: Presentación de la cantante moscovita Irina Muratova, solista del Teatro Bolshoi de Moscú. En el Café Vienés Mozart, Esmeralda 754.
22.00: Ciclo de videos argentinos *Los primeros de la década*. En Babilonia, arte y comunicación, Guardia Vieja 3360. Entrada libre.

No vayan al teatro esta noche

(Por Miguel Briante) Los raros hechos que vienen ocurriendo al final de cada representación de la obra teatral *Hablemos del tiempo* obligan a este crítico a salir de su especificidad profesional para alertar sobre un posible ejercicio ilegal de intertextualidad subversiva.

Como es sabido, la obra carece de una estructura tradicional y a pesar de su notorio éxito se resiste a toda síntesis. El hecho de que todos los días se cambie de actores puede ser el secreto que atrae al público masivo, siempre ansioso de vanguardias. Si se contaran las múltiples representaciones y su contenido musical, la obra debería ocupar nuestro tablado máximo, el Colón. Pero desgraciadamente el Colón, visto por los norteamericanos en ocasión de transmitirse la última entrega de los Oscar, fue comprado y trasladado —piedra por piedra, con todos los personajes que se encontraban en la ya famosa velada de gala— a los Estados Unidos, en el corazón de Hollywood, donde reproducen todas las noches su notoria representación local de diez minutos.

De esa tema —todo es posible, dada la libertad de concepción ya anotada— se hablaba el otro día en la obra que nos ocupa. En la descarnada puesta —que sugiere la cueva de Platón, donde dialogan griegos, pero también una mesa de algún café de El Triángulo de las Bermudas, de Corrientes entre Montevideo y Rodríguez Peña, Buenos Aires— se dramatizaba la cuestión de que ahora, en vistas del éxito allende las fronteras del traslado del Colón y toda esa gente, los japoneses estuvieran haciendo ofertas por el Nacional Cervantes y por el San Martín. El actor que hacía de actor comprometido con la cultura nacional decía su bocadillo. El actor que hacía de funcionario le hacía notar que así se recuperarían potreros para fomentar en la niñez el fútbol nacional. De ahí se pasó a la televisión. El que hacía de actor no dejó de señalar la paradoja de que los flamantes canales privados se dediquen revolucionariamente a pasar novedades tan viejas como "Invasión extraterrestre" y la "Historia del crimen", de vuelta, siempre otra vez. El funcionario le recordó que las empresas estaban compenetradas del sentir del gobierno, empeñado en combatir la droga y en encarrilar al país por la vía capitalista. En el telón de fondo de la obra se proyectaba, a modo de ilustración, una escena en la que Mike Torello y sus subordinados, con capucha, secuestran y asustan a un mafioso. Lo de "Invasión extraterrestre" fue explicado por el funcionario: los cocodrilos, se sabe, son los comunistas.

A la salida de esa representación, los espectadores fueron asaltados por una banda que los ametrallaba desde autos de la época de "Los intocables", conducidos —según dicen los memoriosos, que confiesan haber visto fotos, o alguna película de Torre Nilsson— por el mafioso (y finado) rosarino Don Chicho y por el comisario Meneses. Pocos se salvaron de la metralla pero la excitación del peligro llevó más espectadores a la próxima función de *Hablemos del tiempo*.

A veces, es cierto, da la sensación de que los actores simplemente improvisan. Una noche los actores hicieron una versión teatralizada de *El Matadero*, nuestro primer cuento inmortal. A la salida, a los espectadores los esperaba la mazorca. Una de puñaladas lo mentó a Juan Manuel.

Este crítico debe confesar que esos tensos peligros lo hacen eludir durante semanas su obligación de ver la obra. Además, hay trabajo; en los últimos días, se anduvo atrás de una noticia: ante el éxito de los de la farándula argentina en Nueva York, con el traslado del Colón los italianos habían decidido comprar —con actores y todo— el Teatro Argentino de La Plata.

Asustados por su capacidad de conjurar la historia, los actores de *Hablando del tiempo* decidieron volver al presente y montaron, en su estilo simbólico, una breve representación más bien quieta sobre los pobres que van a buscar comida, todos los días, al Mercado Central. No faltó el contrapunto dialéctico: un actor decía, en nombre de los pobres, que mire adónde hemos llegado y el otro contestaba que eran infiltrados que se disfrazaban para hacer quedar mal al sistema capitalista, y hasta al gobierno. Los espectadores —se cuenta— tuvieron miedo al salir, pero los actores les dijeron que se quedaran tranquilos porque esta vez no habían tentado a la Historia, madre de brujerías.

Tenían razón, porque no pasó nada. De eso da fe este crítico, que asistió a esa representación. A la salida sólo esperaba una turba de indios rotosos, borrachos, con lanzas rotas, flechas como de juguete, que ofrecían caballos y ponchos pampas por aguardiente. Lo único raro es que habían instalado una toldería.

Pero más raro fue, para el crítico que acomoda estas líneas, ver interrumpido su paseo nocturno hasta la orilla del río —paseo que ahora se puede hacer con fluidez, Corrientes abajo, porque al final los franceses se compraron la Casa de Gobierno, para transmitir el próximo festival de Cannes— por un espectáculo no por leído menos dantesco: con un fondo de carabelas y a la luz incierta de una fogata, unos indios se estaban comiendo al adelantado español Juan Díaz de Solís.



CARTAS

Veredas

La reciente referencia presidencial a la oposición de veredas —cuyos ecos llegaron hasta París— son parte de una reflexión filosófica mucho más profunda que, en abstracto, no tiene solución: si cada uno de nosotros es el otro del otro, ¿qué somos? Siempre alguien está en la vereda de enfrente de la nuestra, pero también siempre estamos, nosotros, en la vereda de enfrente de alguien; y, abstractamente, ambas veredas son equivalentes. No hay vereda privilegiada. En el caso *concreto* planteado por el presidente Menem, en cambio, la paradoja encuentra una fácil solución. En efecto: según la herencia espiritual que el Presidente reivindica, hay una vereda "buena", y... la otra. Ambas fueron definidas por J.D. Perón en su mensaje del 1/5/74, al menos, para quien decide respetar su visión del mundo. En esa fecha, después de felicitar calurosamente a las organizaciones sindicales "que se han mantenido inconmovibles, y a sus dirigentes, sabios y prudentes, que han sostenido su fuerza orgánica", J.D. Perón invitó a quienes tienen una sensibilidad diferente a buscar sus aliados y amigos en otros partidos. Es lo que ha hecho el presidente Menem, buen entendedor del mensaje de su líder. El problema de las veredas quedó solucionado. Quienes decidieron vivir en una de las veredas desde 1945, sin saber si esa vereda era demasiado buena, debieron suspirar aliviados cuando vieron que el presidente Menem cruzaba la calle en dirección del local de la UCeDé o de la sede de BB en busca de sus nuevos amigos y aliados. Automáticamente, la "otra" vereda fue la del Presidente.

En abstracto, en cambio, el problema sigue sin solución, a no ser que apliquemos a la paradoja los versos dedicados por Borges a "La fundación mítica de Buenos Aires" y admitamos que "los hombres compartieron un pasado ilusorio./ Sólo faltó una cosa: la vereda de enfrente".

Néstor Luis Cordero

SOCORRO

Por Rep







